

உ
கணபதி துணை.

பத்துப்பாட்டு மூலமும்

மதுரையாசிரியர் பாரத்துவாசி
நச்சினூர்க்கினியருரையும்.

1102

இவை

மகாமகோபாத்தியாய தாகுதனாய கலாநிதி
உத்தமதானபுரம், வே. சாமிநாதையரால்
பரிசோதித்து,
பலவகை ஆராய்ச்சிக் குறிப்புக்களுடன்

சென்னை : ...
LIBRARY ... சென்னை :

கேசரி அச்சுக்கூடத்திற் பதிப்பிக்கப்பெற்றன.

[மூன்றாம் பதிப்பு]

பிரஜோத்பத்தி ஸ்ரீ ஆவணி மீ.

Copyright Registered]

1931

[விலை

ரூபா. 5.

ஏழாவது

நெடுநல்வாடை.



வைபகம் பனிப்ப வலனேர்பு வளைஇப்
பொய்யா வானம் புதுப்பெயல் பொழிந்தென
வார்கலி முனைஇய கொடுங்கோற் கோவல
ரேறுடை யினநிரை வேறுபுலம் பரப்பிப்
5 புலம்பெயர் புலம்பொடு கலங்கிக் கோட
னீடிதழ்க் கண்ணி நீரலைக் கலாவ
மெய்க்கொள் பெரும்பனி நலியப் பலருடன்
கைக்கொள் கொள்ளியர் கவுள்புடையூஉ நடுங்க
மாமேயன் மறப்ப மந்தி கூரப்

10 பறவை படிவன வீழக் கறவை
கன்றுகோ ளொழியக் கடிய வீசிக்
குன்றுகுளிர்ப் பன்ன கூதிர்ப் பாடாட்
புன்கொடி முசுண்டைப் பொறிப்புற வான்சூப்
பொன்போற் பீரமொடு புதற்புதன் மலர்ப்

1. வலனோர்பு: மூலலை. 4-ஆம் அடியின் அடிக்குறிப்பைப் பார்க்க.

3. கொடுங்கோற் கோவலர்: மூலலை. 15-ஆம் அடியையும் அதன் அடிக்குறிப்பையும் பார்க்க.

4. ஏறுடை யினனிரை: “வேறுபுலம் படர்ந்த வேறுடை யினத்த, வளையான்” (மலைபடு. 408-9); “ஏறுடை யினத்துப், புல்லூர் நல் லான்” (குறுந். உளந். 3-4); “ஏறுடை யினனிரை” (அகநா. உசுந: 3); “ஏறு பொருந்திய பசுனிரை” (பு. வே. 5, உரை); “பாலெ டெத்த பொற் குடநிகர் மடியின பருவச், சூலெ டெத்தநல் வயிற்றின மழவிடை தொடர்வ” வி. பா. நிரைமீட்சி. 57.

5. பி - ம். ‘புலம்பிற்கலங்கி’

9. “விலங்குகள் மேயாமையின், வாயிழந்தன; ‘மாமேயன் மறப்ப’ என்றார் பிறரும்” சீவக. 1158, ந.

13. புன்கொடி முசுண்டை: மலைபடு. 101.

14. பீரத்திற்குப் பொன் உவமை: “பொன்புனை பீரத் தலர்”, “பொன்னென, இவர்கொடிப் பீர மிரும்புதன் மலரும்” ஐங். சடுஉ: 5, சசுச: 1-2,

- 15 பைங்காற் கொக்கின் மென்பறைத் தொழுதி
யிருங்களி பார்த வீர வெண்மணற்
செவ்வரி நாரையோ டெவ்வாயுங் கவரக்
கயலற லெதிரக் கடும்புனற் சா அய்ப்
பெயலுலந் தெழுந்த பொங்கல் வெண்மழை
- 20 யகலிரு விசம்பிற் றுவலை கற்ப
வங்க ணகல்வய லார்பெயற் கலித்த
வண்டோட்டு நெல்லின் வருகதிர் வணங்க
முழுமுதற் கமுகின் மணியுற மெருத்திற்
கொழுமட லவிழ்ந்த குழுஉக்கொள் பெருங்குலை
- 25 துண்ணீர் தெவிள வீங்கிப் புடைதிரண்டு
தெண்ணீர்ப் பசுங்காய் சேறுகொள முற்ற
நளிகொள் சிமைய விரவுமலர் வியன்காக்
குளிர்கொள் சிணைய குருஉத்துளி தூங்க
மாட மோங்கிய மல்லன் மூதூ
- 30 ராறுகிடந் தன்ன வகனெடுந் தெருவிற்
படலைக் கண்ணிப் பரேரொறுழ்த் திணிதோண்

பீரென்னுஞ் சொல் அம்முச்சாரியை பெற்றுவருதற்கு
இவ்வடி மேற்கோள் ; தோல். புள்ளிமயங். கு. 70, ந.

18. சாயென்பது நுணுக்கமாகிய குறிப்பை

உணர்த்துமென் பதற்கு இவ்வடி மேற்கோள் (தொல். உரி. சூ. 34, சே. ந ; இ-வி. சூ. 281); இவ்வடி பெயரின்பின் உரிச்சொல் நின்றதற்குமுதாரணம் ; இ-வி. சூ. 280.

19. டீ - ம். ' பெயலுழந்து '

பொங்கல் வெண்மழை : " பொங்க லினமழை " (ஐங். உளச : 3); " பெய்து புறந்தந்து பொங்க லாடி, விண்டுச் சேர்ந்த வேண்மழை " (பதிற். இடு : 14 - 5); " பெய்து புலந்துறந்த பொங்கல் வெண்மழை " அகநா. உளச : 1.

வெண்மழை : முல்லை. 100.

20. அகலிரு விசம்பு : பெரும்பாண். 1.

" மாரி கற்பான் றுவலைநாட் செய்வ தேபோல் " சீவக. 2070.

26. " தகைசெய் தீஞ்சேற் றின்னீர்ப் பசுங்காய் " மதுரை. 400.

30. மதுரை. 359-ஆம் அடியின் அடிக்குறிப்பைப் பார்க்க.

31. படலைக்கண்ணி : பெரும்பாண். 60-ஆம் அடியின் அடிக்குறிப் பைப் பார்க்க.

பரேரெறுழ் : பட்டினப். 294.

சுருக

ப த் து ப் ப ா ட் டி.

முடலை யாக்கை முழுவல் மாக்கள்
வண்டுமூசு தேறன் மாந்தி மகிழ்சிறந்து
துவலைத் தண்டுளி பேணூர் பகலிறந்

35 திருகோட் டறுவையர் வேண்வெயிற் றிரிதர
வெள்ளி வள்ளி வீங்கிறைப் பணைத்தோண்
மெத்தென் சாயன் முத்துறழ் முறுவற்
பூங்குழைக் கமர்ந்த வேந்தெழின் மழைக்கண்
மடவரன் மகளிர் பிடகைப் பெய்த

40 செவ்வி யரும்பின் பைங்காற் பித்திகத்
தவ்வித முழிப்பதங் கமழப் பொழுதறிந்
திரும்புசெய் விளக்கி னீர்ந்திரிக் கொளீஇ
நெல்லு மலருந் தூஉய்க்கை தொழுது
மல்ல லாவண மாலை யயர

45 மனைபுறை புறவின் செங்காற் சேவ
லின்புறு பெடையொடு மன்றுதேர்ந் துண்ணு
திரவும் பகலு மயங்கிக் கையற்று
மதலைப் பள்ளி மாறுவன விருப்பக்
கடியுடை வியனகர்ச் சிறுகுறந் தொழுவர்

31 - 2. மு. பெரும்பாண். 60 - 61.

36. 'பி - மீ. 'வள்ளியின்'

“வெள்ளி வள்ளியின் விளங்குதோள்” சீவக. 420.

36 - 7. 'வழிமோனைக்கு இவ்வடிகள் மேற்கோள்; தோல்.

செய், கு. 94, பேர்.

39. பிடகைப்பெய்த : மதுரை. 397.

39-40. செந்தொடையாவதன்றி மோனைத் தொடைப்பாடு
இன் நென்பதற்கு இவ்வடிகள் மேற்கோள் ; நோல். செய். சூ. 94,
பேர்.

43. மலர் தூவுதல் : முல்லை. 8-10-ஆம் அடிகளின்
அடிக்குறிப் பைப் பார்க்க.

43-4. “ அகனக ரெல்லா மரும்பவிழ் முல்லை, நிகர்மலர்
நெல் லொடு தூஉய்ப் பகன்மாய்ந்த, மாலை ” சிலப். க : 1-3.

சிலப். க : 1-4, அடியார். மேற்.

45-6. மனையுறை புறவு மன்று தேர்த்துண்ணல் : “
மனையுறை ஞீஇ, முன்றி லுணங்கன் மாந்தி மன்றத், தெருவினுண்
டாது குடை வன வாடி ” தறுநீ. சக : 2-4.

49. “ கடியுடை வியனக ரவ்வே ” புறநா. கடு : 3.

எ.—நெடுநெல்வாடை.

சாநள்

50 கொள்ளுறழ் நறுங்கற் பலகட்டு மறுக
வடவர் தந்த வான்கேழ் வட்டந்
தென்புல மருங்கிற் சாந்தொடு துறப்பக்
கூந்தன் மகளிர் கோதை புனையார்
பல்லிருங் கூந்தற் சின்மலர் பெய்ம்மார்

55 தண்ணறுந் தகர முளரி நெருப்பமைத்
திருங்கா முகிலொடு வெள்ளயிர் புகைப்பக்
கைவல் கம்மியன் கவின்பெறப் புனைந்த

செங்கேழ வட்டஞ் சுருக்கிக் கொடுத்தறிச்
சிலம்பி வானூல் வலந்தன தூங்க

60 வானுற நிவந்த மேனிலை மருங்கின்
வேனிற் பள்ளித் தென்வளி தருடம்
நேர்வாய்க் கட்டளை திரியாது திண்ணிலைப்
போர்வாய் கதவந் தாமொடு துறப்பக்
கல்லென் றுவலை தூவலின் பாவருந்

65 தொருவாய்க் கன்னற் றண்ணீ ருண்ணூர்
பருவாய்த் தடவிற் செந்நெருப் பார
வார்டன் மகளிர் பாடல்கொளப் புணர்மார்
தண்மையிற் றிரிந்த வின் குரற் றீந்தொடை
கொம்மை வருமுலை வெம்மையிற் றடைஇக்

51. மு. அகநா. ௩௪௦ : 16.

சீலப். ச : 37 - 8, அடியாள். மேற்.

51-2. “வடமலைப் பிறந்த வான்கேழ் வட்டத்துத்,
தென்மலைப் பிறந்த சந்தன மறுக ” சீலப். ச : 37 - 8.

54. பல்லிருங் கூத்தல் : ஐங். ௩௦௮ : 1, ச௨௯ : 1 ;
அகநா. ச௩ : 11.

56. “குடதிசை மருங்கின் வெள்ளயிர் தன்னொடு,
குணதிசை மருங்கிற் காரகி லுறந்து ” சீலப். ச : 35 - 6.

“அகிலென்றது ஆகுபெயராற் புகையை ; ‘ இருங்
புகைப்ப ’ என்றார் நெடுநல் வாடையினும் ”

57. கைவல் சம்மியன் : நெடுநல். 85.

66. தடவு ; “வடபான் முனிவன் நடவீனுட் டோன்றி ”

(புறநா. ௨௦௧ : 8); “தடவளர் முழங்குஞ் செந்தீ” கீவக. 2873.

68. பி - ம். ‘தன்மையிற்றிரிந்த’

69. “முலைவேதி ஞெற்றி முயங்கிப் பொதிவேம்” (கலி. ௧௦௯:

35);

சுருதி

ப த் து ப் பா ட் டு.

70 கருங்கோட்டுச் சிறியாழ் பண்ணுமுறை நிறுப்பக்
காதலர்ப் பிரிந்தோர் புலம்பப் பெயல்களைந்து
கூதிரின் றன்றாற் போதே மாதிரம்
விரிகதிர் பரப்பிய வியல்வாய் மண்டில
மிருகோற் குறிநிலை வழக்காது குடக்கோர்

75 பொருதிறஞ் சாரா வரைநா ளமயத்து
நூலறி புலவர் நுண்ணிதிற் கயிறிட்டுத்
தேளங் கொண்டு தெய்வ நோக்கிப்
பெரும்பெயர் மன்னர்க் கொப்ப மனைவகுத்
தொருங்குடன் வளைஇ யோங்குநிலை வரைப்பிற்

80 பருவிரும்பு பிணித்துச் செவ்வரக் குரீஇத்
துணைமாண் கதவம் பொருத்தி யிணைமாண்டு
நாளொடு பெயரிய கோளமை விழுமரத்துப்
போதவிழ் குவளைப் புதுப்பிடி காலமைத்துத்
தாழொடு குயின்ற போரமை புணர்ப்பிற்

85 கைவல் கம்மியன் முடுக்கலிற் புரைதீர்ந்
தையவி யப்பிய நெய்யணி நெடுநிலை

“கொம்மை வரிமுலை வெம்மை வேதுநீதி” (சிலப். ௨௮ : 16);

“தடமுலை வேதுகொண் டொற்றியும்” கலிங்க. கடை. 18.

70. கருங்கோட்ச்சீறியாழ் : மலைபடு. 534; புறநா. கௌ : 1; கசடு : 5.

72. கூதிரின் றன்றூற் போதே : அகநா. ௨௬௪ : 10.

82. “நானொடு பெயரிய நவையி லாமரம்” வாயு. பார்ப்பதி திருமணம். 9.

85. கைவல் கம்பியன் : நெடுநல். 57.

86. முநுது. 223-ஆம் அடியின் அடிக்குறிப்பைப் பார்க்க.

“வாயிலில் தெய்வமுறையுமாகலின், அதற்கு அணியும் நெய்யு மாம்; ‘ஐயவி.....நிலை’ என்பதனானுணர்ச்சி” மதுரை. 354, ந.

87. யானையின் மீது கொடி : “கொடி துடங்கு நிலைய கொல் களிறு மிடைந்து”, “மலையுறழ் யானை வானோராய் வெல்கொடி, வரை மிசை யருவியின் வயின்வயி னுடங்க”, “உரவுக்களிற்று வெல்கொடி

துடங்கும் பாசறை” (பதிற். ௫௨ : 1, சுக : 1 - 2, அஅ : 17); “

களிற்று மீயிசைக் கொடிவிசும்பு நிழற்றும்” (புறநா. க : 7); “இழந் தன நெடுங்கொடி.....யானை” கம்ப. சம்புமாவி. 26.

குன்றுகுயின் நன்ன வோங்குநிலை வாயிற்
றிருநிலை பெற்ற தீதுதீர் சிறப்பிற்

90 தருமணன் ஞெமிரிய திருநகர் முற்றத்து
நெடுமயி ரெகினத் தூநிற வேற்றை

குறுங்கா லன்னமோ நிகளு முன்கடைப்
பணைநிலை முனைஇய பல்லுளைப் புரவி

புல்லுணாத் தெவிட்டும் புலம்புவிடு குரலொடு

95 நிலவுப்பயன் கொள்ளு நெடுவெண் முற்றத்துக்
கிம்புரிப் பருவா யம்பண நிறையக்

கலிழந்துவி ழருவிப் பாடுவிற் தயல

வொலிநெடும் பீலி யொல்க மெல்லியற்

கலிமயி லகவும் வயிர்மரு ளின்னிசை

100 நளிமலைச் சிலம்பிற் சிலம்புங் கோயில்

யவன ரியற்றிய வினைமாண் பாவை

கையேந் தையக னிறையநெய் சொரிந்து

பருஉத்திரி கொளீஇய குருஉத்தலை நிமிரெரி

89. முருகு. 70-ஆம் அடியின் அடிக்குறிப்பைப் பார்க்க.

90. பி - ம். 'ஞெமிரிய'

மு. பெருங். க. 47 : 197.

“தருமணன் ஞெமிரிய திருநா றெருசிறை” மணி. கஅ :

44.

ஞெமிர்தலென்பதற்குப் பொருள் பரத்தலெனக்கூறி
இவ்வடியை மேற்கோளாகக் காட்டினர் ; தோல். உரி. கு. 65,

சே. ந ; இ - வீ. சூ. 281, உரை.

98. “ பண்ணிலை முனைஇய வினைநவில் புரவி ” அகநா. உருச : 12.

95. “ வெண்ணிலவின் பயன்றய்த்தும் ” (பட்டின. 114); “ நில வுப்பயன் கொள்ளு நெடுநிலா முற்றத்து ” (சீலப். ச : 31); “ சுடர் வெண் ணிலவின் நொழிற்பயன் கொண்ட, மிசைநீண் முற்றத்து ” (பெருங். க. 33 : 61-2); “ பொங்கிணர்க் காவு தோறும் புதுமணற் சூன்று தோறும், பங்கயச் செங்க ணெம்மான் பாளிலாப் பயன் கொண்டு ” பாகவத. ௧௦. கோவியரை. 22.

97. “ அவலெறி யுலக்கைப் பாடுவிறந் தயல ” பெரும்பாண். 226.

98. “ மஞ்ஞை, ஒலிநெடும் பீலி ” புறநா. ௧௦ : 2-8.

99. பி - ம். ‘ களிமயில் ’

100. நளிமலைச்சிலம்பு : முருகு. 238.

101-3. முல்லை. 85-ஆம் அடியின் அடிக்குறிப்பைப் பார்க்க ;

சச௦

ப த் து ப் ப ா ட் டு.

யறுவறு காலேதோ றமைவரப் பண்ணிப்

105 பல்வேறு பள்ளிதொறும் பாயிரு னீங்கப்

பிடுகெழு சிறப்பிற் பெருந்தகை யல்ல

தாடவர் குறுகா வருங்கடி வரைப்பின்

வரைகண் டன்ன தோன்றல வரைசேர்பு
வில்கிடந் தன்ன கொடிய பல்வயின்

110 வெள்ளி யன்ன விளங்குஞ் சதையுரிஇ
மணிகண் டன்ன மாத்திரட் டிண்காழ்ச்
செம்பியன் றன்ன செய்வுறு நெடுஞ்சுவ
ருருவப் பல்பூ வொருகொடி வளைஇக்
கருவொடு பெயரிய காண்பி னல்லிற்

115 றசநான் கெய்திய பணைமரு ணோன்றா
ளிகன்மீக் கூறு மேந்தெழில் வரி துதற்
பொருதொழி நாக மொழியெயி றருகெறிந்து
சீருஞ் செம்மையு மொப்ப வல்லோன்
கூருளிக் குயின்ற வீரிலை யிடையிடுபு

120 தூங்கியன் மகளிர் வீங்குமுலை கடுப்பப்
புடைதிரண் டிருந்த குடத்த விடைதிரண்
டுள்ளி நோன்முதல் பொருத்தி யடியமைத்துப்
பேரள வெய்திய பெரும்பெயர்ப் பாண்டில்

“வேண்டிடந் தோறுந்
தூண்டுதிரிக் கொளீஇக், கைவயிற் கொண்ட நெய்யகற்
சொரியும், யவனப் பாவை யணிவிளக் கழல்” பெருங். க. 47 :
173 - 5.

107. “அரசு ருரிமையி லாடவ ரணுகார்” (மணி. உரு :
55); “அரசன் கோயிலில் ஜடவர் குறுகா அருங்கடி வரைப்பி
னுள்ளே” என இவ்வடியை உரைநடையிலமைத்துக்கூறுவர் ; சீவக.
1713, ந.

“குழைமுகமகளிர் காக்கும் புரிசையெனவே

அந்தப்புரமாயிற்று ; ‘ ஆடவர்.....வரைப்பின் ’ என்றார் பிறரும் ”
சீவக. 275, ந.

109. பி - ம் ‘ விற்கிடந்தன்ன.....பலவயின் ’

112. மதுரை. 485-ஆம் அடியின் அடிக்குறிப்பைப் பார்க்க.

115. சான்றோர் செய்யுட்கண் வடசொல் திரிந்துவந்ததற்கு

இவ் வடி மேற்கோள் (தொல். எச்ச. கு. 6, சே. ந ; தண்டி. கு.
25, உரை ; இ - வி. கு. 175, 685) ; “ தசநூறு : இது கிரந்தமும்
தமிழும் கூடிய வாறு ; ‘ தசநான் கெய்திய.....தான் ’ இது
நேடுநல்வாடை ” தக்க, 635, உரை.

எ.—நேடுநல்வாடை.

சசக

மடைமா னுண்ணிழை பொலியத் தொடைமாண்டு

125 முத்துடைச் சாலேக நாற்றிக் குத்துறுத்துப்
புலிப்பொறிக் கொண்ட பூங்கேழ்த் தட்டத்துத்
தகடுகண் புதையக் கொளீஇத் துகடர்ந்
தூட்டுறு பன்மயிர் விரைஇ வயமான்
வேட்டம் பொறித்து வியன்கட் கானத்து

130 முல்லைப் பல்போ துறழ்ப் பூரிரைத்து
மெல்லிதின் விரிந்த சேக்கை மேம்படக்
துணைபுண ரன்னத் தூநிறத் தூவி
யிணையணை மேம்படப் பாயணை யிட்டுக்
காடி கொண்ட கழுவுறு கலிங்கத்துத்

135 தோடமை தூமடி விரித்த சேக்கை

யாரந் தாங்கிய வலர்முலை யாகத்துப்
பின்னமை நெடுவீழ் தாழ்த் துணைதுறந்து
நன்னுத லுலறிய சின்மெல் லோதி

நெடுநீர் வார்குழை களைந்தெனக் குறுங்கண்

140 வாயுறை யழுத்திய வறிதுவீழ் காதிற்

பொலந்தொடி தின்ற மயிர்வார் முன்கை

வலம்புரி வளையொடு கடிகைநூல் யாத்து

வாளேப் பருவாய் கடுப்ப வணக்குறுத்துச்

செவ்வீரற் கொளீஇய செங்கேழ் விளக்கத்துப்

145 பூந்துகின் மரீஇய வேந்துகோட் டல்கு

லம்மா சூர்ந்த வவிர்நூற் கலிங்கமொடு

132-3. “இணைபட நிவந்த நீலமென் சேக்கையுட், இணைபுண

ரன்னத்தின் றாவமெல் லணையசைஇ” (கலி. எஉ : 1 - 2); “

துணைபுண ரன்னத் தாவியிற் செறித்த, இணையணை”, “

இணைபுண ரெகி னத் திளமயிர் செறித்த, துணையணைப் பள்ளி”

சீலப். ச : 66-7, உஎ : 208 - 9.

134. ப. சஉஉ, 2 - ஆம் அடிக்குறிப்பைப் பார்க்க.

140. பி-ம். ‘வாயறை’

141. வார்மயிர்முன்கை : பொருந். 32-ஆம் அடியையும்
அதன் அடிக்குறிப்பையும் பார்க்க.

142. கடிகைநூல் யாத்து : “கைந்தூல் யாவாம்” (குறுந்.
உகஅ : 2); “காப்புநூல் யாத்து” தொல். புறத். கு. 5, ந. மேற்.

143-4. “வாளேப் பருவாய் வணக்குறு மோதிரம்” சீலப். சு:
95.

- புனையா வோவியங் கடுப்பப் புனைவி
 றளிரேர் மேனித் தாய சுணங்கி
 னம்பனைத் தடைஇய மென்றோண் முகிழ்முலை
 150 வம்புவிசித் தியாத்த வாங்குசாய் நுசுப்பின்
 மெல்லியன் மகளிர் நல்லடி வருட
 நரைவிரா வுற்ற நறுமென் கூந்தற்
 செம்முகச் செவிலியர் கைம்மிகக் குழீஇக்
 குறியவு நெடியவு முரைபல பயிற்றி
 155 யின்னே வருகுவ ரின் றுனை யோரென
 வுகத்தவை மொழியவு மொல்லான் மிகக்கலுழ்ந்து
 துண்சேறு வழித்த நோனிலைத் திரள்கா
 லாறு வறுமுலை கொளீஇய காறிருத்திப்
 புதுவ தியன்ற மெழுகுசெய் படமிசைத்
 160 திண்ணிலை மருப்பி னுடுதலை யாக
 விண்ணூர்பு திரிதரும் வீங்குசெலன் மண்டிலத்து
 முரண்மிகு சிறப்பிற் செல்வனெடு நிலைஇய

147. “புனையா வோவியம் போல நின்றலும்”, “புனையா வோவி
 யம் புறம்போந் தென்ன ” மணி. கசு : 131; உ.உ : 88.

149. அம்பனைத் தடைஇய மென்றோள் : “வீங்கிறைத்
 தடைஇய வமைமருள் பனைத்தோள் ” பதிற். இச : 3.

தடைஇய மென்றோள் : கலி. கூட : 5.

152. பி - ம். ' நரைவிரவுற்ற '

“ நாரைங் கூந்தலு நரைவிரா வுற்றன ” (மணி. ௨௨ : 130); “ நரையிடைப் படர்ந்த நறுமென் கூந்தலர் ” பெருங். க. 41 : 99.

152 - 3. “ நரைவிரா வுற்ற நறுமென் கூந்தற், செம்முது செவி வியர் பலபா ராட்ட ” அகநா. ௨௫௪ : 1 - 2.

155. “ இன்னே வருகுவர் ” முல்லை. 16.

156. பி - ம். ' முகைத்தவை '

155 - 6. முல்லை. 20 - 22.

153-6. “ தலைவியை வற்புறுக்கும் செவிலியர் புனைந்துரைத்து நகுவித்துப் பொழுது போக்குதற்குரியர் ; இக்கருத்தானே சான்றோர், ' செம்முகச்.....ஒல்லான் ' என்றார் பாட்டினுள் ” தோல். செய். கு. 175, ந.

161. வீங்குசெலன் மண்டிலம் : “ யாங்கன மொத்தியோ வீங்கு செலன் மண்டிலம் ” புறநா. ௮ : 6.

எ.—நெடுநல்வாடை.

சுசுநு

வுரோகிணி நினைவன னோக்கி நெடிதுயிரா

மாயித மேந்திய மலிந்துவீழ் முரிப்பனி

165 செவ்விரல் கடைக்கண் சேர்த்திச் சிலதெறியாப்

புலம்பொடு வதியு நலங்கிள ரரிவைக்

கின்னா வரும்படர் தீர விறறந்

தின்னே முடிகதில் லம்ம பின்னவி
ரோடையொடு பொலிந்த வினைநவில் யானே

170 நீடிர டடக்கை நிலமிசைப் புரளக்
களிறுகளம் படுத்த பெருஞ்செய் யாடவ
மொளிறுவாள் விழுப்புண் காணிய புறம்போந்து
வடந்தைத் தண்வளி யெறிதொறு நுடங்கித்
தெற்கேர் பிறைஞ்சிய தலைய நற்பல்

175 பாண்டில் விளக்கிற் பருஉச்சுட ரழல
வேம்புதலை யாத்த நோன்கா மெஃகமொடு
முன்னோன் முறைமுறை காட்டப் பின்னர்
மணிபுறத் திட்ட மாத்தாட் பிடியொடு
பருமங் களையாப் பாய்பரிக் கலிமா

180 விருஞ்சேற்றுத் தெருவி னெறிதுளி விதிர்ப்பப்
புடைவீ ழுந்துகி லிடவயிற் றழீஇ
வாடோட் கோத்த வன்கட் காளை

164-5. கண்ணீரை விரலால் வழித்துத்தெறித்தல்: “

இரும்பல் கூந்தற் சேயிழை மடந்தை, கனையிரு ணடுநா ளினையொடு
பொருந்தி, வெய்துற்றுப் புலக்கு நெஞ்சமொ டைதுயிரா, வாயிதழ்
மழைக்கண் மல்கநோய் கூர்ந்து, பெருந்தோ ணனைக்குங்
கலுழ்ந்துவா ரரிப்பனி, மெல்விர லுகிரிற் றெறியினள்” அநநா.

களக: 10-15.

169. வினைநவில் யானே: “தாரொடு பொலிந்த
வினைநவில் யானே” (மலைபடு. 227); “செல்சமந் தொலைத்த
வினைநவில் யானே” (பதிந். அஉ: 4); “வினைநவில் யானே”

புறநா. கசஎ : 11.

169 - 71. “ வேழுத்துப்.....பருஉக்கை துமிய.....
...ஒழிந் தோர் ” (முல்லை. 69 - 72); “ அம்புசென் றிறுத்த
வரும்புண் யானைத், தும்புடைத் தடக்கை வாயொடு துமிந்து,
நாஞ்சி லொப்ப நிலமிசைப் புரள, ஏறிந்துகளம் படுத்த வேந்துவாள்
உலத்தர் ” புறநா. கக : 9 - 12.

175. “ பாண்டில் விளக்குப் பருஉச்சுட ரழல் ”, “ சுடரும்
பாண் டிற் றிருநாறு விளக்கத்து ” (பதிற். சஎ : 6, டுஉ : 13); “
உள்ளிழு துறீஇய வொள்ளடர்ப் பாண்டில் ” பெருங். க. 33 : 93.

சுசுசு ப த் து ப் பா ட் டு.

சுவன்மிசை யமைத்த கையன் முகனமர்ந்து

நூல்கால் யாத்த மாலை வெண்குடை

185 தவ்வென் றசைஇத் தாதுளி மறைப்ப

நள்ளென் யாமத்தும் பள்ளி கொள்ளான்

சிலரொடு திரிதரும் வேந்தன்

பலரொடு முரணிய பாசறைத் தொழிலே.

188. முகனமர்ந்து : குறள். 84, 92 - 3.

185. ப - மீ. ‘ பரம்புதுளி ’

“ ஊதைபுந், தாதுளர் கானற் றவ்வென் றன்றே ” (நற்.
ககக : 1 - 2); “ தவ்வெனக் குடித்தி ” குறுந். கடுக : 4.

தவ்வென்பது குறிப்புமொழியென்றுகூறி, இவ்வடிகளை

மேற் கோளாகக்காட்டினர் ; துறள். 1144, பரிமேல்.

186. பி - ம். 'யாமத்துப்பள்ளி'

186 - 8. தோல். கற்பு. சூ. 84, ந. மேற்.

176-88. "அழிபடை தட்டோர் தழிஞ்சியொடு

தொகைஇ" என்பதற்கு இவ்வடிகள் மேற்கோள் ; தோல். புறத். சூ. 8, ந.

இதன் பொருள்.

இப்பாட்டிற்கு நெடுவாடை யென்று பெயர் கூறினார். இப்பெயர் நெடிதாகிய நல்ல வாயையென விரிதலிற் பண்புத்தொகையாயிற்று. 1 வாயையென, வாயைக்காற்றிற் றேன்றின கூதிர்ப்பாசறையை யுணர்த் தலிற் 2 பிறந்தவழிக் கூறலென்னும் ஆகுபெயராய் நின்றது. இப்பாட்டி னுள், "கூதிரின் றன்றூற் போதே" (72) எனவும், "கூதிர்ப் பாணன்" (12) எனவும் கூறுகின்றாராதலின், இது, 3 "வாகை தானே பாலையது புறனே" எனப் பாலைக்குப்புறமாகக் கூறிய வாகைத்திணையாய் அதனுள், 4 "கூதிர் வேனி லென்றிரு பாசறைக், காதலி னென்றிக் கண்ணிய மர பினும்" எனக் கூறிய கூதிர்ப்பாசறையேயாயிற்று. தலைவனைப் பிரிந் திருந்து வருந்துந்தலைவிக்கு 5 ஒருபொழுது ஒருழிபோல நெடிதாகிய வாயையாய் பாலையாகிய உரிப்பொருளுணர்த்திற்று. அகத்தொடுங்

1 "வடந்தைத் தண்வளி யெறிதொறு துடங்கி" (நெடுநல். 178) என்று வாயை இந்நூலிற் குறிப்பிடப்பட்டது காண்க.

2 தோல். வேற்றுமைமயங்கு. சூ. 31.

3 நோல். புறத். கு. 18.

4 நோல். புறத். கு. 21.

5 “ ஊழியிற் பெரிதா னுழிகை யென்னும் ”

பேரியதீருமோழி.

எ.—நெடுநல்வாடை.

சசரு

கிப் போகம் துகர்வார்க்குச் சிறந்த காலமாயினும் அரசன் 1
போகம் வேண்டிப் பொதுச்சொற் பொருளாய் அப்போகத்தில்
மனமற்று வேற்றுப் புலத்துப் போந்திருக்கின்ற இருப்பாகலின்,
அவற்கு நல்லதாகிய வாடையாயிற்று. எனவே காமத்திடத்து
வெற்றியெய்தலின், வாகைத் திணையாயிற்று ; இப்பாட்டு, 3 சுட்டி
ஒருவர்ப் பெயர் கொள்ளாமையின் அகப் பொருளாமேனும், “
வேம்புதலை யாத்த கோன்கா மெல்கம் ” (176) என 3
அடையாளப்பூக்கூறினமையின், அகமாகாதாயிற்று.

1 - 2. [வையகம் பணிப்ப வலனேர்பு வளைஇப், பொய்யா
வானம் புதுப்பெயல் பொழிந்தென :] பொய்யா வானம்
வையகம் பணிப்ப வலன் வளைஇ ஏர்பு புது பெயல்
பொழிந்தென - பருவம்பொய்யாத மேகம்
உலகெல்லாங்குளிரும்படியாகத் தான் கிடந்தமலையை வலமாக
வளைந்து எழுந்திருந்து கார்காலத்து மழையைப் பெய்ததாக,

3. ஆர்கலி முனைஇய கொடு கோல் கோவலர் -
வெள்ளத்தை வெறுத்த 4 கொடிய கோலினையுடைய இடையர்,

4. ஏறு உடை இனம் நிரை வேறு புலம் பரப்பி -
ஏற்றையுடைய இனங்களையும் பசுக்களையும் மேட்டுநிலமாகிய

முல்லைநிலத்தே மேயவிட்டு,

எருமையையும் ஆட்டையும் 5 இனமென்றார்.

5. புலம் பெயர் புலம்பொடு கலங்கி - தாம் பயின்ற
நிலத்தைக் கைவிட்டுப்போம் தனிமையினாலே வருத்தமெய்தி,

ஊர்க்கு அண்ணியவிடத்தேமேய்த்து ஊரிற்றங்காமையிற்
புலம் பெயர் புலம்பென்றார்.

5 - 6. கோடல் நீடு இதழ் கண்ணி நீர் அலை கலாவ -
காந்தளினை நீண்ட இதழ்களாற்கட்டின கண்ணி நீரலைத்தலாலே
கலக்கமெய்த,

7 - 8. மெய் கொள் பெரு பனி நவிய பலருடன் கை
கொள் கொள்ளியர் கவுள் புடையுட நடுங்க - தம்
உடம்பிடத்தேகொண்ட

1 “போகம் வேண்டிப் பொதுச்சொற் பொருஅது” (புறநா. அ :
2) ; “பொதுமொழி பிறர்க்கின்றி முழுதானஞ் செல்வர்க்கு”
கலி. சுஅ : 1.

2 நோல். அகத். கு. 54.

3 அடையாளப்பூ : ப. ஊக, 3-ஆம் அடிக்குறிப்பைப் பார்க்க.

4 ப. உஎடு, 5-ஆம் அடிக்குறிப்பைப் பார்க்க.

5 பசு எருமை ஆடு என்பனமூன்றும் மூவினமென்றும்
முந்நிரை யென்றும் வழங்கப்பெறும் ; “மூவின மேய்த்தல்” (நீரி.
கு.உஉ : 13) ; “இளமுண்ணீர் துன்றப், போற்றிக் குடிமல்கிய
பொற்பின பாடியெல் லாம்” (தணிகை. நாடு. 69) ; “சால நன்று
முந்நிரையு முடையேன்” (பெரிய. சிறுத்தொண்ட. 49) ;
“நிரைவாழி - முந்நிரை வாழ்க” தக்க. 9, உரை.

பெரியகுளர்ச்சி வருத்துகையினாலே பலருக்கடிக்
கையிடத்திலே கொண்ட நெருப்பினையுடையராய்ப் 1
பற்பறைகொட்டி நடுங்க,

கையை நெருப்பிலேகாய்த்தி அதிற்கொண்ட வெம்மையைக்
கவுளிலே அடுத்தலிற் கைக்கொள் கொள்ளியரென்றார்.

கோவலர் (3) பலருடன் (7) பாப்பிக் (4) கலங்கிக் (5)
கலாவக் (6) கொள்ளியராய்க் கவுள்புடையுட நடுங்க (8) என்க.

9. மா மேயல் மறப்ப - விலங்குகள் மேய்தற்றொழிலை
மறந் தொடுங்க,

மந்தி 2 கூர - குரங்கு குளர்ச்சியித,

குன்றாக்கவென்பாருமுளர்.

10. [பறவை படிவன வீழ :] படிவன பறவை வீழ -
மரங்களிலே தங்குவனவாகிய புள்ளுக்கள் காற்றையிசுதியால்
நிலத்தேவீழ,

10 - 11. [கறவை, கன்றுகோ னொழியக் கடிய வீசி :]
கறவை கடிய வீசி கன்று கோள் ஒழிய - பசுக்கள் குளிரின்
மிகுதியாற் கடியவாய் உதைத்துக் கன்றை ஏற்றுக்கோடலைத் தவிர,

12. குன்று குளிர்ப்பன்ன கூதிர் பால் நான் - மலையைக்
குளர்ச்சி செய்யுமாறுபோன்ற கூதிர்க்காலத்து நடியாமத்தே
புலம்பொடு வதியுமரி வைக்கு (166) என மேலே கூட்டுக.

13 - 4. புல் கொடி முசுண்டை பொறி புறம் வால் பூ
பொன் போல் பீரமொடு புதல் புதல் மலர - புல்லிய
கொடியினையுடைய முசுட் டையில் திரண்ட புறத்தையுடைய
வெள்ளிய பூப் பொன்போன்ற நிறத்தையுடைய பீர்க்குடனே
சிறுதுறுகடோறும் விரிய,

15 - 9. [பைங்காற் கொக்கின் மென்பறைத் தொழுதி,
யிருங்களி பரந்த வீர வெண்மணற், செவ்வரி நாரையோ
டெவ்வாயுங் கவரக், கயலற லெதிரக் கடும்புனற் சாஅய்ப்,
பெயலுலர் தெழுந்த:]

கடு புனல் சாஅய் கயல் அறல் எதிர (18) - கடிதாயோடின
நீரினின் றும் ஒருகால் பற்றிக் கயல்கள் அற்றநீர்க்கு
எதிரேவருகையினாலே,

பெயல் உலந்து எழுந்த (19) பைங்கால் கொக்கின் மெல்
பறை தொழுதி (15) - மழையாலேவருந்தி அது சிறிது
விட்டவளவிலே எழுந்த பசியகாலையுடைய கொக்கினது மெல்லிய
சிறகரையுடைய திரள்,

1 “ முகைவெண்ப னுதிபொர முற்றிய கடும்பனி” (கலி. நக:
20); “ பன் னுனிபொரு காலம் வர ” (வேங்கைக்கோவை, 413) ;
“ வாடை வந் துடற்றதருமிரு நிர்ப்பலுந் தாளந் தகர்க்க ”
வாட்போக்கிக். 85 : 30 - 33.

2 “ துவலையி னனைந்த புறத்த தயலது, கூட லிருக்கை யருளி ”
நற். கஅக : 6 - 7.

எ.—நெடுநல்வாடை.

சசஎ

செ வரி நாரையோடு (17) இரு களி பரந்த ஈரம் வெண்
மணல் (16) எ வாயும் கவர (17) - சிவந்த வரியினையுடைய
நாரைகளோடே கரிய வண்டலிட்ட சேறுபரந்த ஈரத்தினையுடைய
வெள்ளிய மணலாகிய எவ் விடங்களிலுமிருந்து அக்கயலைத்தின்ன,

19-20. பொங்கல் வெள் மழை 1 அகல் இரு விசம்பில்
துவலை கற்ப - பொங்குதலையுடைய வெள்ளியமேகம் அகன்ற பெரிய
ஆகாயத்தே சிறுதுவலையாகத்தாவ மேற் கற்கும்படியாகக்
கூடதிர் ஈண்டுநின்றது (72) எனமேலே கூட்டுக.

கற்பவென்னுஞ் செயவெனெச்சம் ஈண்டு
எதிர்காலமுணர்த்திற்று.

துவலைகற்பவென்றார், மிகப்பெய்தலே தனக்கு
இயல்பென்பது தோன்ற.

21-2. அம் கண் அகல் வயல் ஆர் பெயல் கவித்த வள்
தோடு நெல்லின் வரு கதிர் வணங்க - அழகிய இடத்தையுடைய
அகன்ற வய னிறைந்த நீராலே பிக்கெழுந்த வளவிய
இலையினையுடைய நெல்லினின் றும் புறப்பட்ட கதிர் முற்றி வளைய,
2 புல்லாதவின் தோடென்றார்.

23-4. முழு முதல் கமுகின் மணி உறழ் எருத்தின் கொழு
மடல் அவிழ்ந்த குழுஉ கொள் பெரு குலை - பெரிய
அடியினையுடைய கமுகி னது நீலமணியையொத்த கழுத்திற்
கொழுவிய மடலிடத்துப் பாளை விரிந்த திரட்சியைக்கொண்ட
தாறுகளில்,

25-6. [நுண்ணீர் தெவிள வீங்கிப் புடைதிரண்டு,
தெண்ணீர்ப் பசங்காய் சேறுகொள முற்ற:] தெள் நீர் பசு காய்
நுண் நீர் தெவிள வீங்கி புடை திரண்டு சேறு கொள முற்ற -
தெளிந்தநீரை உள்ளே யுடைய பசியகாய் நுண்ணிய நீர்தான்
திரளும்படியாகவீங்கிப் பக்கந் திரண்டு இனிமைகொள்ளும்படி
முற்ற,

27. [நளிகொள் சிமைய விரவுமலர் வியன்கா:] விரவு
மலர் நளி கொள் சிமையம் வியல் கா - முன்பு விரவின பூ

க்கள்செறிதலைத் தன் னிடத்தேகொண்ட உச்சியினைபுடையவாகிய
அகன்றபொழில்கள்,

28. குளிர் கொள் சினைய குருஉ துளி தூங்க -
குளிர்ச்சியைத் தம் மிடத்தேகொண்ட கொம்புகளையுடையவாகி
அவற்றில் ஏற்றுநின்ற நிறத்தையுடைய மழைத்துளி மாறாமல்வீழ்,

1 “ அகலிரு விசும்பில் - தன்னை யொழிந்த நான்கு
பூதமும் தன் னிடத்தே அகன்று விரிதற்குக் காரணமாகிய பெரிய
ஆகாயத்திடத்தே ” பெரும்பாண். 1, ந.

“ தோ டே மடலேபுல்லோடு வருமெனச்
சொல்லினர் புல வர் ” தோல். மரபு. கு. 86.

சசஅ ப த் து ப் பா ட் டு.

29 - 30. மாடம் ஒங்கிய மல்லல் மூதூர் ஆறு கிடந்தன்ன
அகல்

நெடு தெருவில் - மாடங்களுயர்ந்த வளப்பத்தையுடைய பழையவூரில்
யாறு கிடந்தாற்போன்ற அகன்ற நெடியதெருவிலே திரிதர (35) என்க.

31 - 2. படலை கண்ணி பரு ஏர் ஏறுழ் திணி தோள்

முடலை
யாக்கை முழு வலி மாக்கள் - தழைவிரவின மாலையினையும் பருத்த

அழ
கினையுடையவாகிய வலியினையுடைய இறுகினதோளினையும்

முறுக்
குண்ட உடம்பினையும் கிரம்பின மெய்வலியினையுமுடைய

மிலேச்சர்,

33. வண்டு மூசு தேறல் மாந்தி மகிழ் சிறந்து -

வண்டுகள்மொய்க்

கும் கள்ளையுண்டு மகிழ்ச்சிமிக்கு,

34 - 5. [துவலைத் தண்டிளி பேணார் பகலிறந், திருகோட்

டறுவை

யர் வேண்டுவயிற் திரிதர :]

துவலை தண் துளி பேணார் இரு கோடு அறுவையர் வேண்டு
வயின் திரிதர - சிறுதுவலையாகிய தண்ணியதுளியை அஞ்சாராய்
முன்னும்பின்

ஹந் தொங்கலாக நாலவிட்ட துகிலினையுடையராய்த் தமக்கு
வேண்டின

இடத்தே திரிதலைச்செய்ய,

'பகலிறந்து' என்பதனை மேலேகூட்டுக.

36 - 7. [வெள்ளி வள்ளி வீங்கிறைப் பணைத்தோண்,

மெத்தென்:] வெள்ளி வள்ளி வீங்கு இறை மெத்தென் பணை தோள்

-வெளுக்கப்பட்ட தாகிய சங்குவளை இறுகின இறையினையுடைய

மெத்தென்ற பணை போலுந் தோளினையும்,

37. மெத்தென் சாயல் - மெய்ம்முழுதும்

1 கட்டிலொய்த்தோன்று கின்ற மெத்தென்ற சாயலினையும்,

முத்து உறழ் முறுவல் - முத்தையொத்த பல்லினையும்,

38. பூ குழைக்கு அமர்ந்த ஏந்து எழில் மழை கண்

-பொலி வீனையுடைய மகாக்குழையிட்ட அழகிற்குப் பொருந்தின

உயர்ந்து தோன்றுகின்ற அழகினையுடைய குளிர்ச்சியையுடைய

கண்ணினையும்,

இனி உருபமயக்கமாக்கிக் குழையிடத்தேசென்றமர்ந்த
கண்ணென்று முரைப்ப.

39. எந்து (38) மடவரல் மகளிர் - உயர்ந்துதோன்றுகின்ற
மடப் பத்தினையுடைய மகளிர்,

தோள் (36) முதலியவற்றையுடைய மகளிரென்க.

39-41. [பிடகைப் பெய்த, செவ்வி யரும்பின் பைங்காற்
பித்தி

கத், தவ்வித முவிழ்பதங் கமழ:] பிடகை பெய்த பைங்கால் பித்திகத்து
செவ்வி அரும்பின் 2 அ இதழ் பகல் இறந்து (34) அலிழ் பதம் கமழ -
பூந்தட்டிலேயிட்டு வைத்த பசிய காலினையுடைய பிச்சியினுடைய அல

1 ப. கடுக, முதலடிக்குறிப்பைப் பார்க்க.

2 ப. உடுக, 4-ஆம் அடிக்குறிப்பைப் பார்க்க.

எ.—நெடுநல்வாடை.

சசசு

குஞ்செவ்வியையுடைய அரும்பினது அழகிய இதழ்கள்
பகற்பொழுதைக் கடந்து விரிபுஞ் செவ்வி மணக்கையினாலே,
செவ்வரியரும்பு பாடமாயிற் சிவந்த வரியினையுடைய
அரும்பென்க.

41. 1 பொழுது அறிந்து - அத்திக்காலமென்றறிந்து,
என்றதனாற் கூடிரால் - இரவும்பகலும் தெரியாவென்றார்.

42. இரும்பு செய் விளக்கின் ஈர்ந்திரி கொளீஇ -
இரும்பாற் செய்த 3 தகளியிலே நெய்தோய்த்த
திரியக்கொளுத்தி,
விளக்கு : ஆகுபெயர்.

43. நெல்லும் மலரும் தூஉய் கைதொழுது - நெல்லையும்
மலரை யுஞ்சிதறி 5 இல்லுறை தெய்வத்தை வணங்கி,

44. மல்லல் ஆவணம் மாலை அயர - வளப்பத்தையுடைய 6
அங் காடித்தெருவெல்லாம் மாலைக்காலத்தைக் கொண்டாட,

மகளிர் (39) கமழுகையினாலே பொழுதறிந்து (41)
திரிக்கொளிஇத் (42) தூவித்தொழுது (43) அயரவென்க.

45-8. [மனையுறை புறவின் செங்காற் சேவ, வின்புறு
பெடை யொடு மன்றுதேர்ந் துண்ணு, திரவும் பகலு மயங்கிக்
கையற்று, மதலைப் பள்ளி மாறுவன விருப்ப:]

இரவும் பகலும் மயங்கி (47) - இராக்காலமும் பகற்காலமும்
தெரி யாமல் மயங்குகையினாலே,

மனை உறை புறவின் செ கால் சேவல் (45) இன்பு உறு
பெடை யொடு மன்று தேர்ந்து உண்ணுது (46) -

மனையின்கண்ணேயிருக்கும் புறவினுடைய விவந்தகாலினையுடைய
சேவல் தான் இன்பதுகரும் பெடையோடு மன்றிலேசென்று
இரைதேடியுண்ணாமல்,

1 மலர்கள் மலர்தலாற் பொழுதை அறிதல் பண்டை
வழக்க
மென்று தெரிகின்றது. பொழுதினை அறிவித்தல்பற்றியே மலரும்
பருவத் துப் பூவரும்பு போதெனப்பட்டதென்று தோற்றுகிறது.
தக்கயாகப் பரணி உரையாசிரியர் காளென்பதற்கு மலரென்று
பொருள்கூறியிருத் தல் இக்கருத்தைத் தழுவிப்போலும்.

2 “இரவும் பகலு மயங்கி” நெடுநல். 47.

3 ப. உஅச, 2-ஆம் அடிக்குறிப்பைப் பார்க்க.

4 “கொடியிடையார், அகன்ற மனையிடமெங்கும்
கதிரோன் மறைந்த மாலைக்காலத்தே அரும்பு புரிவெகிழ்ந்த

முல்லையினது ஒளி

மலரை செல்லோடே தாவி இல்லுறை தெய்வத்தை வணங்கி”
சிலப்.

க : 1 - 2, அடியார்.

5 இல்லுறை தெய்வம் : “ அணங்குடை கல்லில் ” மதுரை,
578.

6 அங்காடித்தெரு - சுடைத்தெரு.

57

சுரு0

ப த் து ப் ப ா ட் டி.

கை அற்று (47) மதலை பள்ளி மாறுவன இருப்ப (48) -
செயல்ந் துக் கொடுக்கையைத் தாங்குதலையுடைய பலகைகளிலே
பறவாதிருந்து கடுத்தகால் ஆறும்படி மாறிமாறி இருக்க,

இனித் தலைமாரியிருப்ப வென்பாருமுளர். மதலைப்பள்ளி-1
கபோத கத்தலை.

இறையுறை புறவும் பாடம்.

49 - 50. கடி உடை வியல் நகர் சிறு குறு தொழுவர்
கொள் உறழ் நறு கல் பல கூட்டு மறுக - காவலையுடைய அகன்ற
மனைகளில் சிறியராகிய குற்றேவல் வினைஞர் 2 கருங்கொள்ளின்
நிறத்தையொத்த நறிய 3 சாத்தம்மியிலே கத்தூரி முதலிய 4
பசுக்கூட்டரைக்க,

51 - 2. வடவர் தந்த 5 வான் கேழ் வட்டம் தென்புலம்
மருங்கில் சாந்தொடு துறப்ப - வடநாட்டிலுள்ளார்

கொண்டுவந்த வெள்ளிய நிறத்தையுடைய 6 சிலாவட்டம்
தென்றிசையிடத்திற் சந்தனத்தோடே பயன்படாமற் கிடப்ப,

53. [கூந்தன் மகளிர் கோதை புனையார் :] மகளிர்
கூந்தல் கோதை புனையார் - மகளிர் குளிர்ச்சி மிகுதியால்
தம்மயிரிடத்து மாலை யிட்டு முடியாராய்,

54. பல் இரு கூந்தல் சில் மலர் பெய்மார் - தம் பலவாகிய
கரிய மயிரிடத்தே 7 மங்கலமாகச் சிலமலரிட்டு முடித்தலை வேண்டி,

55 - 6. தண் நறு தகரம் முளரி நெருப்பு அமைத்து இரு
காழ் அகிலொடு வெள் அயிர் புகைப்ப - தண்ணிய நறிய
மயிர்ச்சந்தனமாகிய விறகிலே நெருப்பை புண்டாக்கி அதிலே
கரிதாகிய வயிரத்தையுடைய அகிலோடே வெள்ளிய 8 கண்ட
சுருக்கரையையுங் கூட்டிப் புகைப்ப,

57 - 8. கை வல் கம்பியன் கவின் பெற புனைந்த செ கேழ்
வட் டம் சுருக்கி - கையாற் புனைதல்வல்ல
உருக்குத்துகின்றவனாலே அழகு பெறப் பண்ணின சிவந்த
நிறத்தையுடைய 9 ஆலவட்டம் உறையிடப் பட்டு,

1 கபோதகத்தலை - வீட்டின் ஒருறுப்பு.

2 கருங்கொள் : நாலடி. 387. 3 சாத்தம்மி = சாந்து
அம்மி.

4 “ தண்ணறுஞ் சாந்தமும் - குளிர்ந்த நறிய பசுங்கூட்டும் ”
சீலப். 10 : 13, அடியார்.

5 “ வான்கேழ் வட்டம் - அழகு கெழுமிய சிலா வட்டம் ”
(சீலப். 11 : 37, அநும்பத.); “ வான்கேழ் வட்டம் - மிக்க
ஒளியையுடைய சிலா வட்டம் ” ஷா. அடியார். 6 சிலாவட்டம் -
இங்கே சந்தனக்கல்.

7 “ மங்கலமாகி.....பூவே ” நன். பொது. கு. 30.

எ.-நெடுநல்வாடை.

சுருக

58 - 9. [கொடுத்தறிச், சிலம்பி வானூல் வலந்தன
தூங்க :] சிலம்பி வானூல் வலந்தன கொடு தறி தூங்க -
சிலந்தியினது வெள்ளிய நூலாற் சூழப்பட்டனவாய் வளைந்த
முளைக்கோலிலே தூங்க,

60. வான் உற விவந்த மேல் நிலை மருங்கின் - தேவருரைத்
தீண் மும்படி உயர்ந்த மேலாம் நிலத்திடத்து,

61 - 2. வேனில் பள்ளி தென் வளி தருஉம் நேர் வாய்
கட்டளை திரியாது - இளவேனிற் காலத்துத் துயிலும்
படுக்கைக்குத் தென்றற் காற்றைத்தரும் சாலேகத்திலே நன்று
உலாவாதே,

நேர்வாய்க் கட்டளையென்றது மாடத்தின்கட் சாலேகத்தை ;
கட்டளை தெரியாதென்று பாடமாயின், திறவாதென்க.

62 - 3. தின் நிலை போர் வாய் கதவம் தாமொடு துறப்ப -
சிக் கென்ற நிலையினைபுடைய இரண்டுகதவும் தம்முட் பொருதல்
வாய்த்த கதவு தாழிட்டுக் கிடக்க,

64 - 6. கல்லென் துவலை துவலின் யாவரும் தொகு வாய்
கண் னல் தண்ணீர் உண்ணார் பகு வாய் தடவில் செநெருப்பு ஆர -
கல்லென் கின்ற ஓசையினைபுடைய சிறுதுவலையை வாடைக்காற்று
எங்கும் பரப்பு கையினாலே இளையோரும் முதியோரும்
குவிந்தவாயைபுடைய 1 காகத் திற் றண்ணீரைக் குடியாராய்ப்
பகுத்தாற்போன்ற வாயைபுடைய 2 இந்தளத்திலிட்ட சிவந்த

நெருப்பின் வெம்மையை நுகர,

67. ஆடல் மகளிர் பாடல் கொள புணர்மார் -
ஆடற்றொழிலை புடைய மகளிர் தாம் பாடுகின்ற பாட்டினை யாழ்
தன்னிடத்தே கொள் ஞும்படி நரம்பைக் கூட்டுதற்கு,

68 - 9. தண்மையின் திரிந்த இன் குரல் தீ தொடை
கொம்மை வரு முலை வெம்மையில் தடைஇ - குளிர்ச்சியாலே தன்
நிலைகுலைந்த இனிய குரலாகிய நரம்பைப் பெரிய ஏழுகின்ற
முலையின் வெப்பத்தே தடவி,

தீந்தொடை : ஆகுபெயர்.

70. கரு கோடு சிறு யாழ் பண்ணு முறை நிறுப்ப -
கரியதண்டினை புடைய சிறிய யாழைப் பண் நிற்கும் முறையிலே
நிறுத்த,

71. காதலர் பிரிந்தோர் புலம்ப - கணவரைப் பிரிந்த
மகளிர் வருந்த,

71 - 2. பெயல் கனைந்து கூதிர் நின்றன்றால்-காலமழை
செறிந்து கூதிர்க்காலமாய் நிலைபெற்றது ; அவ்விடத்து,

1 "எரிசுடர் நெருப்பை நீ ரென்ன வேட்டனர், தருகுளிர் நீரினைத்
தழலி னஞ்சினார்" சீகாணத்தீப். பொன்முகரி. 45.

2 இந்தளம் - னுபமுட்டி ; "வீதியிந்த ளத்தகிலின் வீசுபுகை
வாச மெழும், ஆதியிந்த ஞரான்" நூற்றெட்டுத். 22.

சுருஉ

ப த் து ப் ப ா ட் டு.

72. போது - பின்னர் நிகழ்ந்தபொழுது,

வானம் கார்காலத்து மழையைப் பெய்ததாகப் (2) பின்னர்

நிகழ்ந்த பொழுது (72) கோவலர் (8) நடுங்க (8) மறப்பக் கூடா (9) வீழ (10) ஒழிய (11) மலரக் (14) கவரக் (17) கற்ப (20) வணங்க (22) முற்றத் (26) தூங்கத் (28) திரிதர (35) அயரா (44) இருப்ப (48) மறுகத் (50) துறப்பப் (52) புகைப்பத் (56) தூங்கத் (59) துறப்ப (63) ஆர (66) நிறுப் பப் (70) புலம்பப் பெயல் செறிந்து (71) கூதிர்க்காலமாய் நிலை பெற் றது ; அவ்விடத்து (72) என முடிக்க.

72 - 5. [மாதிரம், விரிகதிர் பரப்பிய வியல்வாய் மண்டில, யிரு கோற் குறிநிலை வழுக்காது குடக்கோர், பொருதிறஞ் சாரா வரைநா ளமயத்து :]

மாதிரம் விரி கதிர் பரப்பிய வியல் வாய் மண்டிலம் குடக்கு ஏர்பு - திசைகளிலே விரிந்த கிரணங்களைப் பரப்பின அகன்ற இடத்தையுடைய ஞாயிறு மேற்றிசைக்கட் சேறற்கெழுந்து,

இரு கோல் குறிநிலை வழுக்காது ஒரு திறம் சாரா அமயத்து அரை நாள் - இரண்டிடத்து நாட்டின இரண்டு கோலிடத்துஞ் சாயா நிலலால் தாரைபோக ஒடுகின்ற நிலையைக் குறித்துக் கொள்ளுந் தன்மை தப்பாத படி தான் ஒரு பக்கத்தைச் சாரப்போகாத சித்திரைத் திங்களின் நடு வீற் பத்தினின்ற யாதோர்நாளிற் பதினைந்தாநாழிகையிலே 1 அங்கு ரார்ப்பணம் பண்ணி,

76. தூல் அறி புலவர் துண்ணிதின் கயிறு இட்டு - 2 சிற்பநூலை யறிந்த தச்சர் கூரிதாக நூலை நேரே பிடித்து,

77. தேளம் கொண்டு தெய்வம் நோக்கி - திசைகளைக் குறித்துக் கொண்டு அத்திசைகளில் நிற்குந் தெய்வங்களையும் குறைவறப் பார்த்து,

78 - 9. [பெரும்பெயர் மன்னர்க் கொப்ப மனைவகுத்து, ஒருங்கு:] பெரு பெயர் மன்னர்க்கு ஒப்ப ஒருங்கு மனை வகுத்து - பெரிய பெயரினை யுடைய அரசர்க்கொப்ப மனைகளையும் வாயில்களையும் மண்டபங்கள் முதலியவற்றையுங் கூறுபடுத்தி,

79. உடன் வளைஇ ஓங்கு நிலை வரைப்பின் - இவ்விடங்களை யெல் லாம் சேரவளைத்து உயர்ந்த மதிலின் வாயி (83) லென்க.

80. பரு இரும்பு பிணித்து - ஆணிகளும் பட்டங்களுமாகிய பரிய இரும்பாலே கட்டி,

செவ்வரக்கு உரிஇ - சாதிலிங்கம் வழித்து,

81 - 5. [துணைமாண் கதவம் பொருத்தி யிணைமாண்டு, தாழொடு பெயரிய கோளமை விழுமரத்துப், போதவிழ் குவளைப் புதுப்பிடி கால

1 அங்குரார்ப்பணம் - திருமுளைச்சார்த்து.

ப. சகச, 2 - ஆம் அடிக்குறிப்பைப் பார்க்க.

எ.—நெடுநல்வாடை.

சுருந

மைத்துத், தாழொடு குயின்ற போரமை புணர்ப்பிற், கைவல் கம்மியன் முடிக்கலிற் புரைதீர்ந்து :]

தாழொடு குயின்ற (84) துணை மாண் கதவம் பொருத்தி (81) - தாழோடே சேரப் பண்ணின இரண்டாய் மாட்சிமைப்பட்ட கதவைச் சேர்த்தி,

இணை மாண்டு (81) புது போது அவிழ் குவளை பிடி கால் அமைத்து (83) - இணைதல் மாட்சிமைப் பட்டிப் புதிய போதாய் அவிழ்ந்த குவளைப் பூவோடே பிடிகளையும்

தன்னிடத்தேபண்ணி,

என்றது, 1 நடுவே திருவும் இரண்டு புறத்தும் இரண்டு செங்கழு நீர்ப்பூவும் இரண்டு பிடியுமாக வகுத்த உத்தராக்² கற்கவி.

நாளொடு பெயரிய விழுமரத்து கோள் அமை (82) நெடுநிலை (86) - உத்தரமென்னும் நாளின் பெயர் பெற்ற உத்தராக் கற்கவியிலே செருகு தல் பொருந்தின நெடுநிலையென்க.

அமைத்தென்னுமெச்சம் பெயரிய வென்பதனோடு முடிந்தது. கை வல் கம்பியன் முடுக்கலின் புரை தீர்ந்து (85) போர் அமை புணர்ப்பின் (84) நெடுநிலை (86) - கைத்தொழில் வல்ல தச்சன் கடாவு கையினாலே வெளியற்றுப் பலமரங்களும் தம்மிற்கிட்டுதலமைந்த கூட்டத்தினை புடைய நெடுநிலை யென்க.

86. ஐயவி அப்பிய நெய் அணி நெடு நிலை-வெண்சிறுகடுகு அப்பி வைத்த நெய்யணிந்த நெடிய நிலையினையுடைய,

3 அதிற் நெய்வத்திற்கு, 4 வெண்சிறுகடுகும் நெய்யு மணிந்தது.

87. வென்று எழு கொடியொடு வேழம் சென்று புக - வென்றி கொண்டெழும் கொடிகளோடே யானைகள் சென்று புகுதும்படி யுயர்ந்த,

1 இரண்டு யானைகளின் இடையே திருமகள் வீற்றிருத்தல், கோயில் முதலிய இடங்களிற் காணப்படும் சிற்பங்களாலும், “ வரிவாத லெழில் வேழம் பூநீர்மேற் சொரிதரப், புரிநெகிழ் தாமரை மலரங்கண் வீநெய் தித், திருநயந் திருந்தன்ன ” (கலி. சச : 5 - 7) என்பதனாலும், “ இரண் டானை பக்கத்தேறின்று நீரைச் சொரிய நடுவே தாமரைப் பூவிலே யிருந்த திருமகள் ” (சீவந. 2595, ந.) என்பதனாலும் அறியலாகும்.

2 கற்கவி : சிலப். கடு : 213, அடியாரி.

3 நிலையில் தெய்வம் உறைதல் : “ அணங்குடை நெடுநிலை ”
மதுரை. 353.

4 இவை யிரண்டும் தெய்வங்களால் விரும்பப்படுவன ; முருகு.
228 - ஆம் அடியும், மதுரை. 354 - ஆம் அடியின் விசேடவுரையும்,
“ தெய்வங் கள் இனிதாகக் கொண்ட ஐயவி ” (சீவந. 113, ந.)
என்பதும் இதனை உணர்த்தும்.

சுருசு

ப த் து ப் பா ட் டு

88. 1 குன்று குயின்றன்ன ஓங்கு நிலை வாயில் - மலையை
நடுவே

வெளியாகத் திறந்தாற் போன்ற கோபுரவாயில்களையும்,
ஓங்கின நிலையையுடைய கோபுரத்தை ஓங்குநிலையென்றார் ;
ஆகு பெயர்.

வரைப்பின் (79) வாயிலென்க.

கதவுபொருத்திக் கோளமைத்த புணர்ப்பினையுடைய
நெடுநிலை

யினையுடைய வாயிலென்க.

89 - 92. [திருநிலை பெற்ற தீதுதீர் சிறப்பிற், நருமணன்
ஞெயி ரிய திருநகர் முற்றத்து, நெடுமயி ரெகினத் தூநிற வேற்றை,
குறுங்கா லன்னமோடுகளு முன்கடை:]

2 நெடு மயிர் எகினம் தூ நிறம் ஏற்றை குறு கால் அன்னமொடு
உக ளும் முன்கடை - நெடிய மயிரினையுடைய கவரிமாவில்
தூயநிறத்தை யுடைய ஏற்றை குறியகாவினையுடைய
அன்னத்தோடே தாவித்திரியும் வாசல்முன்பினையும்,
கடைமுன் முன்கடையென மருஉமுடிபு. அன்னமும்

தாலிப்பறத் தலின், உகளுமென்று கவரிமாவோடே
ஒருவினேகூறினார்.

3 தரு மணல் ஞெமிரிய திரு நகர் முற்றத்து.

திரு நிலைபெற்ற தீது தீர் சிறப்பின் - திருமகள் நிலைபெற்ற
குற்ற மற்ற தலைமையினையும்,

வாயிலினையும் (88) முன்கடையினையும் (92) முற்றத்தினையும்
(90) சிறப்பினையுமுடைய (89) கோயில் (100) என முடிக்க.

93-4. பனை நிலை முனைஇய பல் உளை புரவி புல் உண
தெவிட் டும் புலம்பு விடு குரலொடு - பந்தியிலே நின்றலை வெறுத்த
பலவாகிய 4 கேசாரியையுடைய குதிரைகள் புல்லாகிய உணவைக்
குதட்டுந் தனி மை தோற்றுவிக்கின்ற குரலோடே,

95-7. 5 நிலவு பயன்கொள்ளும் நெடு வெள் முற்றத்து கிம்புரி
பகு வாய் அம்பணம் நிறைய கலிழ்ந்து வீழ் அருவி பாடு விறந்து -
நிலாவின் பயனை அரசன் நுகரும் நெடிய வெள்ளிய
நிலாமுற்றத்திலுள்ள நீர்வந்து

1 “ குன்று குயின்றன்ன - மலையை உள்வெளியாக வாங்கி இருப்
பிட மாக்கினாற்போன்ற ” மதுரை. 474, ந.

2 “ ஏழகத் தகரு மெகினக் கவரியுந், தாமயி ரன்னமுந்
துணையெனத் திரியும்.....நீணெடு வாயி னெடுங்சடை ” சிலப். ௧0
: 5-8.

3 இந்தப் பாகத்திற்கு உரை கிடைத்தி: ௨ ; கொண்டு
வந்திட்ட மணல் பரந்த அழகிய வீட்டின்முன்னிடத்தையுமென்க.

4 ப. ௩௮0, 5-ஆம் அடிக்குறிப்பைப் பார்க்க.

5 “ நிலவுப் பயன் கொள்ளுமென இடக்கா...க்கிக் கூறினார் ”
என் பர் அடியார்த்த நல்லார் ; சிலப். ௪ : 32, உரை.

வீழும் மகரவாயாகப் பருத்த வாயினையுடைய 1
பந்தநிறைகையினாலே கலங்கிவிழுகின்ற அருவியினோசைசெறிந்து,
97 - 9. அயல ஒலி நெடு பீலி ஒல்க மெல் இயல் கலி மயில்

அக
வும் 2 வயிர் மருள் இன் இசை - அதற்கு அயலிடத்தனவாகிய
தழைத்த

நெடிய பீலி ஒதுங்க மெல்லிய இயல்பினையுடைய செருக்கின மயில்
ஆர வாரிக்கும் கொம்பென்று மருளும் இனியவோசை,

100. நளி மலை சிலம்பின் சிலம்பும் கோயில் -
செறிந்தமலையின் ஆரவாரம் போல ஆரவாரிக்கும் கோயில்,
புலம்புவிடுஞ் சோலோடே (94) அருவீப்பாடும் (97)
வயிர்மருளின் னிசையும் (99) விற்றது (97) மலைச்சிலம்பிற்
சிலம்புங்கோயில் (100)

என முடிக்க.

அருவியும் மயிலும் மலைக்கும் உள்ளனவாகலின்,
உவமைகொண் டார். புலம்புவிடுஞரல் மழை
மெத்தெனமுழங்கினுற் போன்றிருத் தலின், உவமை கொண்டார்.

இனி அவற்றின் எதிரொலியெழுகின்ற கோயிலென்றுமாம்.

101 - 2. யவனர் இயற்றிய வீணை மாண் பாவை கை
எந்து ஐ அகல் நிறைய நெய் சொரிந்து - சோனகர் பண்ணின
தொழில்மாட்சி மைப்பட்ட பாவை தன்கையிலே
எத்தியிருக்கின்ற வியப்பையுடைய தகளிநிறையும்படி நெய்
வார்க்கப்பட்டு,

103. பருஉ திரி கொளீஇய குருஉ தலை நிமிர்
 எரி-பருந்திரிகளைப் பந்தங்களிலே கொளுத்திவைத்த
 நிறழ்தையுடைத்தாகிய தலையினை யுடைய மேனோக்கியெரிகின்ற
 விளக்கை,

104. அறு அறு காலே தோறு அமைஉர பண்ணி - நெய்
 வற்றின காலந்தோறும் ஒளிமழுக்கின காலந்தோறும் நெய்வார்த்துத்
 துண்டி,

105. பல் வேறு பள்ளி தொறும் பாய் இருள் நீங்க -
 பலவாய் வேறுபட்ட இடங்கடோறும் பரந்த இருள்நீங்கும்படி,

106 - 7. பீடு கெழு சிறப்பின் பெருந்தகை அல்லது
 ஆடவர் குறுகா அரு கடி வரைப்பின் - பெருமைபொருந்தின
 தலைமையினை யுடைய பாண்டியனல்லது
 சிறுகுறுந்தொழில்செய்யும் ஆண்மக்களும் அணுகவாராத
 அரியகாவலையுடைய கட்டுக்களின்,

108. வரை கண்டன்ன தோன்றல - மலைகளைக்
 கண்டாற்போன்ற உயர்ச்சியையுடையவாய்,

108 - 9. வரை சேர்பு வில் கிடத்தன்ன கொடிய -
 மலைகளைச் சேர்ந்து இந்திரவில் கிடந்தாற்போன்ற பலநிறமாய்
 வீழ்ந்துகிடந்த கொடிகளையுடையவாய்,

119 - 11. 'பந்தல் நிறைய'

3 வயிரிசை அன்றிலின் ஓசைக்கும் உவமை கூறப்படும்; குறிஞ்சி.
 219.

சுருகா

ப த் து ப் ப ா ட் டு.

இது மேலேகட்டின கொடி.

109. பல் வயின் - பலவிடங்கடோறும்,

110. வெள்ளி அன்ன விளங்கும் சதை உரீஇ -

வெள்ளியை யொத்த விளங்குகின்ற சாந்தை வாரி,

111 . மணி கண்டன்ன மா திரள் திண் காழ் -

நீலமணியைக்கண் டாற்போன்ற கருமையினையும்

திரட்சியினையுமுடைய திண்ணிய தூண் களையுடையவாய்,

112. செம்பு இயன்றன்ன செய்வு உறு நெடு சுவர் -

செம்பினாலே பண்ணினாலொத்த தொழில்கள்செய்தலுற்ற

நெடியசுவரிலே,

113. உருவம் பல் பூ ஒரு கொடி வளைஇ -

வடிவழகினையுடைய வாகிய பலபூக்களையுடைய 1 வல்லிசாதிவாகிய

ஒப்பில்லாத கொடியை யெழுதி,

114. கருவொடு பெயரிய காண்பு இன் நல் இல் -

புதைத்தகரு வோடே பெயர்பெற்ற காட்சிக்கினிய நன்றாகிய இல்,

என்றது, கருப்பக்கிருகமென்றவாறு.

திண்காழையுடையவாய்ச் (111) செய்வுறுநெடுஞ்சுவரிலே

(112) விளங்குஞ் சதைபுரீஇப் (110) பல்வயின் (109)

ஒருகொடிவளைஇ (113) வரைகண்டன்ன தோன்றலவாய்க் (108)

கொடியவாய்ப் (109) பாயிரு ணீங்க (105) எரி (103)

அமைவரப்பண்ணிக் (104) காட்சிக்கினிய வாகிய நல்லில் (114) என

முடிக்க.

கோயில் (100) வரைப்பின் (107) காண்பினல்வில் (114)

என முடிக்க.

115. [தசநான் கெய்திய :] நான்கு தசம் எய்திய-

நாற்பதின்நி யாண்டு சென்ற,

பனை மருள் நோன் தாள் - முரசென்றமருளும்
வலியகால்களையும்,

116. [இகன்மீக் கூறு மேந்தெழில் வரிநுதல்:]

எந்து எழில் வரி நுதல் - உயர்ந்த அழகினையும் புகர்நிறைந்த
மத் தகத்தினையுமுடைய நாகம் (117),

இகல் மீ கூறும் நாகம் (117) - போரில் மேலாகச்சொல்லும்
நாகம்,

117. பொருது ஒழி நாகம் - பொருது பட்ட
யானையினுடைய,

117 - 8. [ஒழியெயி றருகெறிந்து, சீருஞ் செம்மைபு
மொப்ப :] ஒழி எயிறு சீரும் செம்மையும் ஒப்ப அருகு
எறிந்து-தானேவீழ்ந்தகொம் பைக் கனமும் செம்மைபுமொப்ப
இரண்டிபுறத்தைபுஞ்செத்தி,

1 இக் கொடிகளை வல்லிசாதினென்றே குறிப்பிடுவர் தக்கயாகப்
பாணி புரையாசிரியர். துகிற்கொடியை விலக்குவதற்காக
இவ்வாறு இவர்கள் கூறுகின்றார்கள் போலும்.

எ. — நெடுநல்வாடை.

சுருள்

118 - 9. வல்லோன் கூர் உளி குயின்ற - தச்சன் கூரிய
சிறுறுளி யாலே பண்ணின,

119. ஈரிலை இடை இடுபு - பெரிய இலைத்தொழிலை
இடையே இட்டு,

120 - 30. [துங்கியன் மகளிர் வீக்குமுலை சுடுப்பப்,

புடைதிரண் டிருந்த குடத்த விடைதிரண், மீள்ளி நோன்முதல்
 பொருத்தி யடியமைத் துப், போள வெய்திய பெரும்பெயர்ப்
 பாண்டின், மடைமா ணுண் ணிழை பொவ்யத் தொடைமாண்டு,
 முத்துடைச் சாலேக நாற்றிக் குத் துறுத்துப், புலிப்பொறிக்
 கொண்ட பூங்கேழ்த் தட்டத்துத், தகடுகண் புதையக் கொளீஇத்
 துகடர்ச், தூட்டுறு பன்மயிர் விரைஇ வயமான், வேட்டம்
 பொறித்து வியன்கட் கானத்து, முல்லைப் பல்போ துறழப்
 பூநிரைத்து :]

ஊட்டுறு பல் மயிர் விரைஇ (128) - பலநிறம்பிடித்த
 மயிர்களை உள்ளேவைத்து அதன்மேலே,

வயமான் (128) வேட்டம் பொறித்து (129) -
 சிங்கமுதலியவற்றை வேட்டையாடுகின்ற தொழில்களைப் பொறித்த
 தகடுகளை வைத்து,

புலிமுதலியவற்றின் வரிகள்தோன்ற உள்ளே மயிர் விரவின.
 வியல் கண் கானத்து (129) முல்லை போது உறழ
 பல்பூநிரைத்து (130) - அகற்சியை இடத்தேயுடைய காட்டிடத்து
 முல்லைப்போதுடனே மாறுபடும்படி ஏனைப் பல பூக்களையும்
 ிரைத்து,

சாலேகம் தகடு குத்துறுத்து (125) - சாளரங்களாகத்திறந்த
 தகடு களை ஆணிகளாலே தைத்து,

மடை மாண் (124) பாண்டில் (123) - மூட்டுவாய்
 மாட்சிமைப் பட்ட வட்டக்கட்டில்,

கொம்பைச்செத்தி (117) உளையாற்குயின்ற இலையை
 இடையிட்டுப் (119) பொறித்து (129) சிரைத்துச் (130)
 சாலேகத்தகடுகளைக் குத் துறுத்து (125) மடைமாண் (124)
 பாண்டில் (123) என முடிக்க.

முத்து உடை (125) துண் இழை பொலிய (124) நாற்றி (125) தொடை மாண்டு (124) பெரு அளவு எய்திய பாண்டில் (123) - முத் தைத் தன்னிடத்தேயுடைய மெல்லியதூல் அழகு பெறும்படி கட்டிலின் கீழே வீழ நாலுபுறமும்நாற்றி அதனைத் தன்னிடத்தே கட்டுதல் மாட்சி மைப்பட்டுப் பெரிய எல்லையைப்பெற்ற பாண்டிலெனக்கூட்டுக.

என்றதனால், தந்தைநாற்சமைத்த கட்டிலைச்சூழ முத்துவட நாற்றி யென்றார்.

புலி பொறி கொண்ட பூ கேழ் தட்டத்து (126) கண் புதைய கொளீஇ துகள் தீர்ந்து (127) பெரு பெயர் பாண்டில் (123) - புலி யினது வரியைத் தன்னிடத்தேகொண்ட . பொலிவுபெற்ற நிறத்தை

58

சுருது ப த் து ப் பா ட் டு .

புடைய கச்சாலே நடுவுவெளியான இடமறையும்படி கோக்கப்பட்டுக் குற்றமற்றுக் கச்சக்கட்டிலென்னும் பெரிய பெயரையுடைய பாண்டி லெனக்கூட்டுக.

தூங்கு இயல் மகளிர் வீங்கு முலை கடுப்ப (120) புடை திரண்டு இருந்த குடத்த (121) அடி (122) - குல்முற்றி அசைந்த இயல்பினை புடையராகிய மகளிரது பால்கட்டி வீங்கின முலையையொப்பப் பக்க முருண்டிருந்த குடத்தையுடையவாய அடி, இஃது உருட்சிக்கு உவமைகூறிற்று.

இடை திரண்டு (121) உள்ளிமுதல் நோன் அடி பொருத்தி அமைத்து (122) - குடத்திற்கும்

கட்டிற்றும்நடுவாகியஇடம் ஒருகமெல்லி தாய்த்திரண்டு
உள்ளிமுதல்போலும் வலியிணையுடையகால்களைத் தன் னிடத்தே
தைத்துச்சமைத்துப் பேரனவெய்திய பாண்டிலென்க.

உள்ளிப்புட்டில்போல்வதனை உள்ளிமுதலென்றார்.

131 - 3. [மெல்லிதின் விரிந்த சேக்கை மேம்படத்,
துணைபுணர்ன்னத் தூநிறத் தூவி, யிணையனை மேம்படப் பாயனை
யிட்டு:]

மெல்லிதின் விரிந்த இணை அணை சேக்கை -
மெல்லியதாகவிரிந்த இணைதலணைந்த படுக்கையென்க.

மேம்பட துணை புணர் அன்னம் தூ நிறம் தூவி பாய் -
அச்சேக் கைக்கு மேலாகத் தம்பேட்டைப்புணர்ந்த
அன்னச்சேவலின் தூய நிறத்தை யுடைய சூட்டாகியமயிர்
பாக்கப்பட்டி,

1 “சிறுபூனை செம்பஞ்சு வெண்பஞ்சு சேண, முறுதுவி 2
சேக்கை யோ ரைந்து” என்ற ஐந்தினையும்படுத்ததென்பதுதோன்ற
3 இணையனை யென்றார். 4 என்புருகி மிக்க அன்போடுபுணர்தலிற்
சூட்டிற்கு மென்மை பிறக்குமென்பது தோன்றத்
துணைபுணர்ன்னத் தூநிறத் தூவி யென்

1 கலி. எஉ : 1 - 8, ந. மேற் ; சீவக. 888, ந. மேற்.

2 பி - ம். ‘தாமிவையோ ரைந்து’, ‘சேக்கையோடைந்து.’

3 “இணைபட நிவந்த நீலமென் சேக்கையுள்” (கலி. எஉ : 1)
என்ற விடத்து, ‘ஐந்துவகைப்படப்படுத்தலால் உயர்ந்த
நீலப்பட்டாற்செய்த மெல்லிய படுக்கையிடத்து’
என்றுசையெழுதுவர் நச்சீனார்க்கினியர்.

4 “துணையைப் புணர்ந்தகாலத்து மெய்புருகி உதிரந்த

தூவிதானும் யிக் மெல்லிதாயிருக்குமென்பது உணர்த்தற்குத்
 துணைபுணரன்னமென்றார்” (கலி. எஉ : 1 - 8, ந.) எனவும்,
 “ புணர்ச்சியால் தூவிக்கு மென்மை பிறக்குமென்றார்” (கீவக.
 189, ந.) எனவும் இவ்வரையாசிரியரும், “ தன் சேவலொடு
 புணர்ந்த அன்னப்பேடை அப்புணர்ச் சியான் உருகி உதிர்த்த
 வயிற்றின் மயிர் எஃகிப் பெய்த பவ்வகை யணைமீதே” (சீலப். ச
 : 58 - 71, அடியாஃ.) எனப் பிறரும் எழுதியவை இங்கே
 உணர்த்துகுரியன.

எ.—நெடுநல்வாடை.

சுருக

றார். பிறரும், இக்கருத்தேபற்றி, 1 “ ஆதாம் பெருகு கின்ற
 வன்பினு லன்ன மொத்தும்” என்றார்.

134 - 5. [காடி கொண்ட கழுவுறு கலிங்கத்துத்,
 தோடமை தாமடி விரித்த சேக்கை:] மேம்பட அணையிட்டு (133)
 காடி கொண்ட கழுவுறு கலிங்கத்து தாமடி விரித்த தோடு
 அமை சேக்கை - அத் தூவிக்கு மேலாக அணைகளுபிட்டுவைத்துக்
 கஞ்சியைத் தன்னிடத்தே கொண்ட கழுவுதலுற்ற துகிலின் தூய
 மடித்ததுவிரித்த செங்கழுநீர்முத லியவற்றின் இதழ்கள்பொருந்தின
 படுக்கை,

இணையணை சேக்கை மேம்படத் தூவி பாய் அத்தூவிக்கு
 மேம்பட 2 அணையிட்டுத் தாமடிவிரித்த சேக்கையென்க.

136 - 7. ஆரம் தாங்கிய அலர் முலை ஆகத்து பின் அமை
 நெடு வீழ் தாழ - முன்பு முத்தாற்செய்த கச்சுச்சுமந்த
 பருத்தமுலையினை புடைய மார்பிடத்தே இப்பொழுது

குத்துதலமைந்த நெடிய தாலி நானென்றுமே தூங்க,
வீழ்ந்துகிடத்தலின் வீழென்றார். இனிப் பின்னுதலமைந்த
நெடிய வீழ், மயிரென்பாருமுளர்.

137. துணை துறந்து - அரசன் பிரிகையினாலே,

138. நல் முதல் ¹ உலறிய சில்மெல் ஒதி - நன்றாகிய
சுதவிடத்தே கைசெய்யாமல் உலறிக்கிடந்த சிலவாகிய
மெத்தென்ற மயிரினையும்,

இனித் துணை துறந்து உலறிய ஒதியெனக்கூட்டிக்
கூடிக்கிடந்த தன்மைநீங்கி உலறிய ஒதியென்றுரைப்பாருமுளர்.

139-40. [நெடுநீர் வார்குழை களைந்தெனக் குறுங்கண்,
வாயுறை யழுத்திய வறிதுவீழ் காதின:]

நெடுநீர் வார் குழை களைந்தென வறிது வீழ் காதின -
பெரிய ஒளி யொழுகின மகரக்குழையையாவ்கிற்றாகச்
சிறிதேதாழ்ந்த காதினையும்,
நீர்மை - ஒளி.

குறு கண் வாயுறை அழுத்திய காது - சிறிய இடத்தைபுடைய
தாளு ருவி அழுத்திய காது,

வாயுறவென்றுபாடமாயின், கடுக்களை
வாயுறும்படியழுத்தினகா தென்க.

141-2. பொலம் தொடி தின்ற மயிர் வார் முன்கை
வலம்புரி வளையொடு கழிகைதூல் யாத்து - முன்பு
பொன்னாற்செய்த தொடி.

1 சீவக. 189.

2 “ ஐவகை யமனி யணைமேற் பொங்குச், தண்மலர் கமழும்
வெண் மடி விரித்து ” திருவிடை. மும். கக.

¹ உலறிய: சிறுபாண். 18.

கிடந்து தழும்பிருந்த மயிர் ஒழுங்குபட்டுக்கிடந்த முன்கையிலே 1
வலம் புரியையறுத்துப்பண்ணின வளையை இட்டுக்
காப்புநாளைக்கட்டி,

ஒடு : வேறுவினையொடு.

143 - 4. வாளை பரு வாய் கடுப்ப வணக்குறுத்து செ விரல்
கொளீஇ ய செ கேழ் 2 விளக்கத்து - வாளையினது
பகுத்தவாயையொக்க முடக் கத்தையுண்டாக்கிச் சிவந்த
விரலிடத்தேயிட்ட சிவந்த நிறத்தையுடைய 3 முடக்கென்னு
மோதிரத்தையும்,

145 - 6. பூ துகில் மரீஇய ஏந்து கோடு அல்குல் அ மாசு
ஊர்ந்த அவிர் தூல் கலிக்கமொடு - முன்பு பூத்தொழிலையுடைய 4
துகில் கிடந்த உயர்ந்த வளைவினையுடையவல்குலில் இக்காலத்து
உடுத்த அழகிய மாசேறிய வினங்குகின்ற தூலாற் செய்த
புடைவையுடனே,

147. [புனையா வோவியங் கடுப்பப் புனைவில் :]

5 புனையா ஓவியம் கடுப்ப - வண்ணங்களைக்
கொண்டெழுதாத வடிவைக் கோட்டின சித்திரத்தை யொப்ப,
புனைவில் நல்லடி (151) என மேல் வருவதனைக் கூட்டி,
கழுவிச் செம்பஞ்சிட்டிப் பூண்களணியாத நன்றாகிய அடியென்க.

148. தளிர் ஏர் மேனி - 6 மாந்தளிரை யொத்த
நிறத்தினையும்,

தாய சுணங்கின் - பரந்த சுணங்கினையும்,

149. அம் பணை தடைஇய மெல் தோள் - அழகினைபுடைய
மூல் கில்போலத் திரண்ட மெல்லிய தோளினைபும்,

149 - 50. [முகிழ்முலை, வம்புவிசித் தியாத்த:] வம்பு
விசித்து யாத்த முகிழ் முலை - கச்சை வலித்துக் கட்டின
தாமரைமுகைபோலும் முலையினைபும்,

150. வாங்கு சாய் நுசுப்பின் - வளையும் நுடங்கு
மிடையினைபும்,

1 “அரம்போழ்ந் தறுத்த கண்ணே ரிலங்குவளை” (மதுரை.
316) என்பதன் அடிக்குறிப்பைப் பார்க்க.

2 விளக்கம் - மோதிரம்; மதுரை. 719, ந.

3 “வானைப் பருவாய் வணக்குறு மோதிரம்” (சீலப். சு : 95)
என் பதற்கு, ‘முடக்கு மோதிரம்’ என்று
அரும்பதவுரையாசிரியரும், நெளி யென்று அடிபார்த்த நல்லாரும்
எழுதுவர்.

4 துகில் - ஆடை வகைகள் ஒன்று; “புடைவீழ்ந்துகில்”
(181) என்பர் பின்னும்; “வாழ்வரே, பட்டுந் துகிலு முடுத்த”
நாலடி. 264.

5 “தேவு தென்கட லமிழ்துகொண் டநங்கவேள் செய்த,
ஒவி யம்புகை யுண்டதே யொக்கின்ற வருவாள்” (கம்ப. காட்சி.
11) என் பது இதிலிருந்து எழுந்து வளர்ந்த கருத்தென்று
தோற்றுகின்றது.

6 “மாவின், அவிர்தளிர் புரையு மேனியர்” (முருகு. 148 - 4)
என் பதன் அடிக்குறிப்பைப் பார்க்க.

151. மெல் இயல் மகளிர் - மெத்தென்ற
தன்மையினைபுழைய சேடியர்,
நல் அடி வருட - 1 துயிலுண்டாகுமோவென்று அடியைத்
தடவ,

மேனி (148) முதலியவற்றையுடைய மகளிர் (151) புனைவில்
(147) நல்லடி வருடவென்க.

152- 3. நரை விராவுற்ற நறு மெல் கூந்தல் செ முக
செவிலியர் கை மிக குழீஇ - நரை கலத்தலுற்ற நறிய மெல்லிய
மயிரினைபுடைய சிவந்த முகத்தைபுடைய செவிலித்தாயர்
இவளாற்றுவொழுக்க மிகுக்க யினாலே திரண்டு,

154. குறியவும் நெடியவும் உடை பல பயிற்றி - 2
பொருளொடு புணராப் பொய்ம்மொழியும் மெய்ம்மொழியுமாகிய
உடைகள் பலவற்றை யும் பலகாற் சொல்லி,

3 “ ஒன்றே மற்றுஞ் செவிலிக் குறித்தே ” என்பது
இலக்கணம்.

155 - 6. இன்னே வருகுவர் இன் துணையோர் என
உகத்தவை மொழியவும் ஒல்லான் மிக கலுழிந்து - இப்பொழுதே
வருகுவர் நினக் கினிய துணையாக் தன்மையை யுடையோரென்று
அவள் மனத்துக்கு இனிய வார்த்தைகளைக் கூறவும் அதற்குப்
பொருந்தாளாய் மிகக்கலங்கி,

157 - 8. [நுண்சேறு வழித்த நோனிலைத் திரள்கா, லூறு
வறு முலை கொளீஇய :] ஊறு வறுமுலை கொளீஇய நுண் சேறு
வழித்த நோன் நிலைதிரள் கால்-குடங்களைக் கடைந்து தைத்த
சாதிவிங்கம்பூசின வலிய நிலையினைபுடைய மேற்கட்டியிற் நிரண்ட
கால்களை,

1 துயிலுதற்குக் காலைவருடல் மரபு : இது, “ மழையார் சாரற் செம்புனல் வந்தங் கடிவருடக், கழையார் கரும்பு டுணாவளிச் சோலைக் கலிக்காழி ”, “ தென்றலா ரடிவருடச் செழுங்கரும்பு கணாவளநீ திருவை யாதே ” (நீருஞா. தே.) என்ற திருவாக்குக்களிற் குறிப்பிக்கப் பெற்றிருத்தல் காண்க.

2 “ பொருளொடு புணராப் பொய்ம்மொழி யானும், பொருளொடு புணர்ந்த நகைமொழி யானும் ” (தொல். செய். கு. 173) என்பதும், ‘ பொருளொடு.....பொய்ம்மொழியானும் - பொருண்முறை யின் றிப் பொய்யாகத் தொடர்ந்து கூறுவன ; அவை ஓர் யானையுங் குதிரை யும் தம்முள் நட்பாடி இன்னுழிச் சென்று இன்னவாறு செய்தனவென்று அவற்றுக் கியையாப் பொருள் பட்டதோர் தொடர் நிலையாய் ஒருவ னுழை பொருவன் கற்று வரலாற்றுமுறைமையான் வருகின்றன; பொருளொடு நகைமொழியானும் - பொய்யெனப்படாது மெய் யெனப்பட்டும் நகுதற் கேதுவாகும் தொடர்நிலையானும் ’ (ந.) என்ற அதனுரையும் இத்தொடர்களின் பொருளை விளக்கும்.

3 தொல். செய். கு. 175.

சுசூஉ

ப த் து ப் ப ா ட் டு.

ஊரூவறுமுலை : குடத்திற்கு வெளிப்படை ; 1
முலைபோறவின முலையென்றார்.

158. கால் திருத்தி - கட்டிற்கால்களுக்கு அருகாக நிற்கும்படி பண்ணி அதனிடத்தேகட்டி,

159. [புதுவ தியன்ற மெழுஞ்செய் படமிசை:] மெழுஞ
செய் படம் மிசை புதுவது இயன்ற - மெழுஞ வழித்த
மேற்கட்டியின் மேலே புதிதாக எழுதின,

160 - 61. [திண்ணிலை மருப்பி னுடுதலை யாக, விண்ணூர்பு
திரி தரும்:]

விண் - ஆகாயத்திடத்தே,
திண் நிலை மருப்பின் ஆடு தலையாக ஊர்பு திரிதரும் -
திண்ணிய நிலையினையுடைய கொம்பினையுடைய மேடராசிமுதலாக
ஏனை இராசி களிற் சென்று திரியும்,

161 - 2. வீங்கு செலல் மண்டிலத்து முரண் மிகு சிறப்பின்
செல்வ னொடு நிலைய - மிக்க செலவையுடைய ஞாயிற்றேரூடே
மாறுபாடு மிகுந்த தலைமையையுடைய திங்களோடு
திரியாமனின்ற,

163. உரோகிணி நினைவனள் கோக்கி - உரோகிணியைப்
போல யாமும் பிரிவின்றி யிருத்தலைப் பெற்றிலேமெயென்று
நினைத்து அவற்றைப் பார்த்து,

ஞாயிறு, ஈண்டெழுதியதன்று; திங்களிற்கு அடைகூறிற்று.
நெடிது உயிரா - நெட்டுயிர்ப்புக்கொண்டு,

164 - 5. [மாயித மேந்திய மலிந்துவீழிப்பணி,
செவ்விரல் கடைக்கண் சேர்த்திச் சிலதெறியா:] மா இதழ்
வீழ் கண் கடை மலிந்து ஏந்திய அரி பணி சில செவ்விரல்
சேர்த்தி தெறியா - நீலப்பூ விரும்பினகண்
தன்கடைக்கண்ணிடத்தேவர பிக்குச் சுமந்த ஐதாகிய நீரிற்
சிலவற்றைச் சிவந்த விரலைச் சேர்த்தித் தெறித்து,

என்றது, பிகவுமழாமல் மல்கினநீரைத் தெறித்தென்றார்.

166. புலம்பொடு வதியும் நலம் கிளர் அரிவைக்கு -

தனிமையோடு கிடக்கும் அன்பு மிகுகின்ற அரிவைக்கு,
 அரசன் பிரிகையினாலே, நெடுவீழ்தாழ் (137) நூல்யாத்து
 (142) மாரூர்ந்த கலிங்கத்தோடே (146) ஓதியினையும் (138)
 காதினையும் (140) விளக்கத்தினையும் உடையனாய் (141)
 பிகக்கலங்கி (156) உரோகிணி நனைவனனோக்கி நெடிதுயிர்த்துத்
 (163) தெறித்து (165) மகளிர் நல்

1 நெடுநல். 120 - 21.

2 பி - மீ. 'தெரியாமனின்ற'

3 "உறுவுகொ ளுரோணியோ டுடனிலை புரிந்து, மறுவுடை
 மண்டிலக் கடவுளை" பெருங். உ. 9; 167 - 8.

எ.—நெடுநல்வாடை.

சுசுந்

லடிவரும் (151) ஓவியங் கடுப்ப (147) வதியுமரிவைக்கு (166)
 என
 வினைமுடிக்க.

166 - 7. அரிவைக்கு இன்ன அரு படர் தீர - அரிவைக்குத்
 தீதா யிருக்கின்ற ஆற்றாதற்கரிய நினைவு தீரும்படி,
 பாசறைத் தொழில் (188) விறல் தந்து (167) இன்னே முடிசு
 தில் (168) - வேந்தன் பாசறையிடத்திருந்து பொருகின்ற
 போர்த்தொழில் அவனுக்கு வெற்றியைக் கொடுத்து இப்பொழுதே
 முடிவதாக; இஃது எனக்கு வீரப்பம் எனமுடிக்க.

168. அம்ம - கேட்பாயாக;

இஃது, இவள் வருத்தங்குறி தீரவேண்டிக்
 கொற்றவையை நோக்கிப் பரவுகின்றவள் கூற்றாயிற்று. கேட்பாயாக

வென்றது கொற்ற வையை நோக்கி. முடிசுவென்ற வியங்கோள்,
வேண்டுகோடற் பொருண் மைக்கண் வந்தது. தில்,
விழைவன்கண் வந்தது.

168 - 71. மின் அவர் ஓடையொடு பொலிந்த வினை நவில்
யானை நின் திரள் தட கை நிலமிசை புரள களிற்று கனம் படுத்த பெரு
செய் ஆட வர் - ஒளி விளங்குகின்ற பட்டத்தோடே
பொலிவுபெற்ற போர்த்தொழி லைப்பயின்ற யானையினுடைய
நீண்டதிரண்ட பெருமையினையுடைய கை அற்று நிலத்தே
புரளும்படி யானையை முன்னர்க்கொன்ற பெரிய செயலை யுடைய
வீரருடைய,

செயலென்னும் வினைப்பெயர் செய்யென முதனிலையாய்
நின்றது.

172. ஒன்று வான் 1 வீழு புண் காணிய புறம்
போந்து-விளங்கும் வாளினுற் போழ்ந்த சீரியபுண்ணைக் கண்டு
பரிகரித்தற்குத் தானிருக் கின்ற இடத்திற்குப் புறம்பேபோந்து
திரிதரும்வேந்தன் (187) என்க.

173. 2 வடநீரை தயர் வளி - வடநீரைச் கண்ணதாகிய
குன்றந்த காற்று,

என்றது வாடையை.

173 - 5. [எறிதொறு துடங்கித், தெற்கேர் பிறைஞ்சிய
தலைய நற்பல், பாண்டில் விளக்கிற் பருஉச்சுட ரழல:] நல் பல்
பாண்டில் விளக்கில் பருஉ சுடர் எறிதொறும் துடங்கி தெற்கு
வர்பு இறைஞ்சிய தலைய அழல - நன்றாகிய பலகால்
விளக்கிலென்கின்ற பருத்தகொழுந்து வாடைக்காற்று
அடிக்குந்தோறும் அசைந்து தெற்கு நோக்கியெழுந்து சாய்ந்த
தலையினையுடையவாய் எரிய,

1 “ விழுப்புண் -

முகத்தினும் மார்பினும் பட்டபுண்

” துமளி. 776,

பரிமேல்.

இப்பாட்டிற்கு, “ வடக்கைத் தண்டவர் ” என்னும்
இப்பகுதி
உயிர்போன்றது.

சுகசு

ப. த் து ப் பா ட் டு.

176 - 7. வேம்பு தலை யாத்த கோன் காழ் ஏஃகமொடு
முன் னோன் முறைமுறை காட்ட - வேப்பந் தாரைத்
தலையிலேகட்டின வலிய காம்பிணையுடைய வேலோடே
முன்செல்கின்ற சேரபதி புண்பட்ட வீரரை அடைவே
அடைவேகாட்ட,

177 - 80. பின்னர் மணிபுறத்து இட்ட மா தாள்
பிடியொடு பரு மம் களையா பாய் பரி கலி மா இரு சேறு தெருவின்
எறி துளிவிதிர்ப்ப - பின்னாக மணிகளைத் தன்னிடத்தேயிட்ட
பெருமையையுடைய தாளினை யுடைய குசையோடே
பக்கரைவாங்காத பாய்ந்துசெல்லுஞ் செலவினை யுடைய
செருக்கின குதிரைகள் கரிய சேற்றையுடைய தெருவிலே
தம்மேலேவீசும் துளிகளையுதற,

தானென்றது வாய்க்கருவியிற் கோத்துமுடியும்
குசையிற்றலையை.

181. புடை வீழ் அம் துகில் இடவயின் தழீஇ -
இடத்தோளி னின்றும் நழுவிவீழ்ந்த அழகினைபுடைய 1 ஒலியலை
இடப்பக்கத்தே யணைத்துக்கொண்டு,

182 - 3. வாள் தோள் கோத்த வன்கண் காளை சுவல்
மிசை அமைத்த கையன் - வாளைத்தோளிலே கோத்த
தறுகண்மையையுடைய வானெடுப்பான்றோளிலே வைத்த
வலக்கையையுடையனாய்,

183. முகன் அமர்ந்து - 2 புண்பட்டவீரார்க்கு
அகமலர்ச்சிதோன்ற முகம் பொருந்தி,

184. நூல் கால்யாத்த மாலை வெண்குடை - நூலாலே
சட்டத்தே கட்டின முத்துமாலையினையுடைய கொற்றக்குடை,

185. தவ்வென்று அசைஇ தா துளி மறைப்ப -
தவ்வென்னு மோசைபட்டு அசைந்து பரக்கின்ற துளியைக் காக்க,
தாழ்துளியும் பாடம்.

186 - 7. 3 நள்ளென் யாமத்தும் பள்ளிகொள்ளான்
சிலரொடு

1 ஒலியல் - உத்தரீயம்.

2 அரசன் முகம் பொருந்துவதால் வீரர் அகமலர்வாரென்ற
இச் செய்தியோடு, “தழிச்சிய வாட்புண்ணோர் தம்மில்லந்
தோறும், பழிச் சியசீர்ப் பாசறை வேந்தன் - விழுச்சிறப்பிற்,
சொல்லிய சொல்லே மருந் தாகத் தூர்ந்தன, புல்லணலார்
வெய்துயிர்க்கும் புண்” (தொல். புறத். கு. 3, ந. மேற்.) என்ற
வெண்பாவின் கருத்து ஒப்புநோக்கற்குரியது.

3 “நள்ளென் மாலை” (புறநா. கசக : 1 - 2) என்பதற்கு, ‘
நள் ளென்னும் ஓசையையுடைய மாலைப்பொழுது’ என்று அதன்
உரையாசிரி யரும், “நள்ளிருள் யாமத்து” (சிலப். கடு : 105)

என்பதன் பதவுரையில், ' செறிந்த இருளையுடைய வைகறை
யாமத்தே ' எனவும் அதன் விசேட வுரையில், ' நள் :
நளியென்னும் உரிச்சொல் நறு திரிபு ; செறிவின் கண் வந்தது '
எனவும் அடியாரீக்த நல்லாறும் எழுதுவர்.

௭.—நெடுநல்வாடை.

சுசுரு

திரிதரும் வேந்தன் - நள்ளென்னும் ஓசையையுடைய
நடுவியாமத்துத்

பள்ளிகொள்ளானாய்ச் சிலவீரரோடே புண்பட்டோரைப்
பரிகரித்துத்

திரிதலைச் செய்யுமரசன்,

188. பலரொடு முரணிய பாசறை தொழில் - சேரன்
செம்பியன்

முதலிய 1 எழுவரோடே மாறுபட்டுப் பொருகின்ற
பாசறையிடத்துப்

போர்த்தொழில்,

புண்காணிய புறம்போந்து (172) சுடரழலக் (175) காட்ட
(177)

விதிர்ப்பத் (180) தழீஇக் (181) கையனாய் அமர்ந்து (183)
மறைப்பப்

(185) பள்ளி கொள்ளானாய்த் (186) திரியும்வேந்தன் (187)
ஐன்க.

அம்ம (168) வானம் கார்காலத்து மழையைப் பெய்த்ததாகப்

(2)

பின்னர் நிகழ்ந்தபொழுது கூதிர்க்காலமாய் கிலைபெற்றது (72) ;
அக் கூதிர்க்காலத்து நடுவியாமத்தே (75) வாயிலினையும் (88)
முன்கடை

வினையும் (92) முற்றத்தினையும் (90) சிறப்பினையுமுடைய (89) கோயில்
(100) வரைப்புக்களிற் (107) காண்பினல்லில்லிற் (114) பாண்டிலிற்
(123) சேக்கையிலே (185) வதியுமரிவைக்குப் (166) பட்டாநீரும்படி
(167) வேந்தன் (187) பலரொடுமுர்ணிய பாசறைத்தொழில்
(188) விறறந்து (167) இன்னேமுடிவதாக ; இஃது எனக்கு
விருப்பம் (168) எனக் கொற்றவையைப்பரவிற்றாக வினைமுடிக்க.

இப்பாட்டுத் தலையாலங்கூனத்துச் செருவேன்ற நெடுஞ்செழியன்
மண்ணசையாற்சென்று பொருதலின், இப்போர் வஞ்சியாகலின்³ வஞ்
சிக்குக்கொற்றவை நிலையுண்மையின், கொற்றவையை
வெற்றிப்பொருட்

பெப் பரவுதல் கூறினார், அது பாலைத்திணைக்கு ஏற்றலின்.
பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனை மதுரைக் கணக்காயனார்⁴ மக
னார் நக்கீரனார்பாடிய நெடுநல்வாடைக்கீத மதுரை ஆசிரியர்
பாரத்துவாசி நச்சினூக்கினியர் செய்த உரை முற்றிற்று.

வெண்பா.

³ வாடை நலிய வடிக்கண்ணா⁴ டோணசைனு
ஒடை மழகளிற்றா னுள்ளான்கொல்—கோடல்
முகையோ டலமா முற்றெரிபோற் பொங்கிப்
புகையோடு பாசறையு ளான்.

1 எழுவர் பெயரையும் மதுரைக்காஞ்சி, 55 - 6 - ஆம்
அடிகளுக்குக் காட்டிய அடிக்குறிப்புக்களாலுணரலாகும். 2 பு.
வே. 40. 3 இவ்வெண்பா, புறப்போருள்
வேண்பாமாலையில் வாடைப் பாசறை யென்னும் துறைக்கு (170)
உதாரணமாகக் காட்டிய செய்யுள்.

4 பி - ம். 'தோணசை'